

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 97 «СВЕТЛИЦА»,  
МБДОУ «ДС № 97 «СВЕТЛИЦА»

Россия, 663319, Красноярский край, г. Норильск, ул. Хантайская, д. 35, ☎ (3919) 43 20 03;  
E-mail: mdou97@norcom.ru ОКПО 58801928, ОГРН 1022401630855, ИНН/КПП 2457051872/245701001

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МБДОУ  
ДС № 97 «Светлица»  
И.А.Соловьева  
2023 г.



**Образовательная программа**  
**Дополнительного образования**  
**по курсу «Ритмопластика»**

Направленность: хореографическое искусство

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 7 месяцев с 01.10.2023 по 30.04.2024гг.

Руководитель:  
Светлана Васильевна Зюлькова,  
Музыкальный руководитель,  
Первой кв. категории

г.Норильск, 2023г.

## **Содержание**

Пояснительная записка 3

Актуальность 4

Цель и задачи программы 4-6

Ожидаемый результат 5

Проведение занятий рекомендации 5

Основные направления программы 6

Методическое обеспечение 9

Диагностика 9

Кадровое обеспечение 10

Список литературы 10

Приложение 1

Тематическое планирование старший возраст 11

Конспекты занятий, игры, упражнения

Приложение 2

Тематическое планирование подготовительный возраст 33

Конспекты занятий, игры, упражнения

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования детей «Ритмопластика» на 2022-2023 учебный год является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации дополнительного образования в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 97 «Светлица».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 « Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 организации режима работы дошкольных образовательных организаций» ( с изменениями на 27 августа 2015г.);
5. Письмо Рособнадзора от 10.09.2013 № 01-50-377/11-555 « О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
6. Уставом МБДОУ детского сада № 97 «Светлица»;  
[https://dousvetliza.siteedu.ru/media/sub/1284/documents/ustav\\_ds97\\_2016\\_RED2M3.pdf](https://dousvetliza.siteedu.ru/media/sub/1284/documents/ustav_ds97_2016_RED2M3.pdf)
7. Положением об оказании дополнительных образовательных услуг в МБДОУ детском саду № 97 « Светлица»  
[https://dousvetliza.siteedu.ru/media/sub/1284/documents/polozhenie\\_platnykh\\_ obrazovatelnykh\\_uslug-2-.pdf](https://dousvetliza.siteedu.ru/media/sub/1284/documents/polozhenie_platnykh_ obrazovatelnykh_uslug-2-.pdf)

Программа «Ритмопластика» по дополнительным образовательным услугам определяет содержание дополнительного образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей воспитанников, родителей (законных представителей) и дополняет содержание ООП ДОУ.

Программа дополнительного образования детей «Ритмопластика», направлена на приобщение детей к музыкальной и танцевальной культуре через движение и танец. Она учит развивать образное мышление и фантазию, память, способствует всесторонне-гармоничному развитию личности дошкольника.

Занятия ритмикой формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Ритмопластика- это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмопластика не только дает выход повышенной двигательной энергии, но и оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Представленная программа опирается на идеи музыкально-ритмического воспитания А.И.Бурениной, создательницы современной программы ритмопластики для дошкольников, в которой реализуется интеграционный психолого-педагогический подход к развитию ребёнка средствами музыкального движения. А так же на оздоровительно развивающую программу «Са – Фи – Дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина), которая направлена она на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Программа по ритмопластике составлена с учетом региональных требований и требований ФГОС сочетание дополнительной музыкально-образовательной деятельности с другими образовательными областями.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:** связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, художественно-эстетического и музыкального воспитания дошкольников, позволяющих наполнить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, что является мощным фактором интеллектуального, физического и эмоционального развития ребенка.

**Новизна** программы заключается в том, что она нацелена не только на развитие музыкальных способностей, но и на развитие творческих способностей детей в танцевальных движениях.

Программа составлена на основе программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Используются учебно методические пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика». Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт Петербург 2003г.Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.

Шишкина В.А. Движение+движение. М.: Просвещение, 1992

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации 7 месяцев (29 часов), 1 раз в неделю, четверг.

Основная цель программы «ритмопластика» это психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела как выразительного «инструмента»

#### **ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЙ:**

Всестороннее развитие детей, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств детей, средствами музыки и ритмических движений.

#### **Задачи программы:**

##### **1 Развитие музыкальности:**

развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание.

развитие музыкального слуха, чувства ритма.

развитие музыкального кругозора.

##### **2 Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений.

развитие гибкости и пластичности.

воспитание выносливости, развитие силы.

формирование правильной осанки.

развитие умения ориентироваться в пространстве.

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### **3 Развитие творческих способностей:**

развитие воображения и фантазии.

развитие способности к импровизации.

##### **4 Развитие и тренировка психических процессов:**

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

тренировка подвижности нервных процессов.

развитие восприятия, воли, памяти, мышления.

### **5 Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

воспитание умения сопереживать другим людям и животным.

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со взрослыми и детьми.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом ее творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках и т. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания. Эта тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство развития личности дошкольника.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В программу по ритмопластике входят разделы: игроритмика, игропластика, игротанцы.

**В раздел игроритмика** включены игры, упражнения на развитие у детей метроритма (слово + движение + ритм). – М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»

**Игроритмика** – это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. При исполнении ритмических комплексов используются телодвижения и жесты рук, сопровождающиеся звуком (хлопками, притопываниями, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу.

**В раздел игропластика** входит музыкальное произведение, которое помогает ребенку выполнять образно-игровые движения (музыка + движение = игровой образ: лиса, лягушка и т.д.)

**Игропластика** включает в себя различные упражнения и этюды, выполняемые в игровой сюжетной форме, которые помогут научить детей передавать собственные эмоциональные состояния, используя выразительные движения, что в свою очередь будет тренировкой общей моторики и координации.

**Раздел игротанцы** включает в себя танцевальные движения, которые соответствуют содержанию музыкального произведения («волны» - плавные движения руками; «часики» показ наклонами головы или руками «стрелочки»; «часики идут» маршируют)

**Игротанцы** направлены на формирование у детей танцевальных движений. Доставляют эстетическую радость занимающимся детям. Игротанцы включают в себя танцевальные шаги, современные и ритмические танцы.

**1 часть вводная:** «музыкальное приветствие», игры, упражнения на развитие метроритма.

**2 часть основная:** игропластика, игротанец.

**3 часть заключительная:** «релаксация», «музыкальное прощание».

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Старший дошкольный возраст 5-6 лет.**

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной самооценки.

#### **Развитие музыкальности:**

Воспитание интереса и любви к музыке,

Потребности слушать знакомые произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру муз. произведениями.

- Развивать умения выразить в движении характер музыки и ее настроение.

Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный (ускорение и замедление), динамику (усиление и уменьшение звучания), регистр (высокий, средний, низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.

Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ.

Прыжковые движения- на одной ноге, на двух. с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения.

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев, разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.

**Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Развитие творческих способностей:

Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ.

Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, оценивать свое исполнение и других детей.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется.)

Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой (по фразам), ритмом музыки.

Развитие восприятия внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия упражнений)

#### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.

Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение, находить себе место, не толкаться.

Воспитать умение сочувствовать, сопереживать.

#### **Старший дошкольный возраст 6-7 лет.**

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной самооценки.

#### **Развитие музыкальности:**

Воспитание интереса и любви к музыке,  
Потребности слушать знакомые произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру муз. произведениями.

Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.

Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный (ускорение и замедление), динамику (усиление и уменьшение звучания), регистр (высокий, средний, низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.

Бег легкий, ритмичный, передающий различный образ.

Прыжковые движения- на одной ноге, на двух с продвижением вперед, различные виды галопа, пусок, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения.

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев. разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом

**Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцев. композиций.

Развитие творческих способностей:

Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения.

Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ.

Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, оценивать свое исполнение и других детей.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется.)

Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой (по фразам), ритмом музыки.

Развитие восприятия. внимания, воли, памяти, мышления- на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия упражнений)

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.

Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение, находить себе место, не толкаться.

Воспитать умение сочувствовать, сопереживать.

Воспитание потребности научить младших тому, что уже умеют, умение проводить занятия с более младшими детьми.

Срок реализации данной программы 7 месяцев. Реализация включает четыре этапа обучения:

1 этап:

Цель: выявить уровень сформированности творческих умений и навыков детей, необходимых заниматься ритмопластикой.

1 Этап:

-Анкетирование родителей.

-Отбор детей

2 этап:

Цель: создание условий и организация кружковой с детьми.

-Разработка методических рекомендаций детей на занятиях ритмопластикой.

-Разработка программы по ритмопластике.

-Приобретение оборудования для занятий ритмикой.

3 этап:

Цель: решение основных задач.

-Педагогическое просвещение родителей.

-Приобщение ребенка к здоровому образу жизни, совершенствование опорно-двигательного аппарата формирование правильной осанки.

-Развитие творческих способностей у детей во взаимосвязи разных видов деятельности (музыка, хореография, познавательная).

-Формирование самоконтроля ребенка, развитие умения организовывать деятельность в подгруппе.

4 этап:

Цель: подведение итогов работы, обобщение накопительного опыта, поиск новых нестандартных решений.

-Анализ достигнутых результатов.

-Анализ проведенных мероприятий.

-Определение перспективных направлений работы.

При планировании занятий ритмопластикой учитываются основные педагогические принципы: доступность, от простого к сложному, синкритичность (объединения - соединения). Организация и проведение занятий, последовательность, фасциация.

**Форма организации воспитанников** на занятии фронтальная, т.е. работа подгруппами, при использовании следующих методов и приемов:

словесные (устное изложение);

наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; наблюдение; работа по образцу);

практические (тренинг, тренировочные упражнения).

**Занятия проводятся один раз в неделю по 25-30 минут.** Дополнительно проводятся беседы с детьми, с целью уточнения представлений о ритмике и повышения мотивации на занятиях, ведется работа с фото и видеоматериалами.

Планируя проведения занятий, учитываются реальные возможности детей и уровень усвоения программного материала, а также предпочтения детей при работе с определенным оборудованием.

**Подведение итогов** проходят в форме открытых занятий и диагностики.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

### **Помещение:**

музыкальный зал, музыкальный центр, стеллаж для хранения оборудования,

оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

### **Перечень оборудования используемых на занятиях ритмопластикой:**

<b>Наименование</b>	<b>Цель назначения</b>
Зеркало	Используется для отработки движений



Костюмы	Используются для передачи разнообразия образов
Маски	Используется для игры
Коврик гимнастический	Используется для выполнения упражнений на полу
Музыкальный инструмент	Используется для сопровождения разминки
Музыкальный центр	Предназначен для сопровождения занятий

**Диагностика двигательных умений и навыков по ритмопластике в конце учебного года (старший возраст)**

**Критерии уровня музыкального развития:**

1. **Музыкальность**– способность воспринимать и передавать в движении характер музыкального произведения.

2. **Эмоциональность**– выразительность движений, исходя из музыки и содержания композиции.

3. **Творческие проявления**– умение импровизировать, придумывать собственные, оригинальные движения.

4. **Внимание**– способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5. **Память**– способность запоминать музыку и движения.

6. **Подвижность**– соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму. Динамике, форме и т.д.

7. **Гибкость, пластичность**– мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.

8. **Координация, ловкость движений**– точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

**Высокий уровень**– движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами;

**Средний уровень**– движения передают только общий характер музыки, темп и метроритм;

**Низкий уровень**– движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

п\п

Ф.И.ребенка

Музыкальность

Эмоциональность

Творческие проявления

Внимание

Память

Подвижность

Гибкость, пластичность

Координация движений

В - высокий, С- средний, Н- низкий

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Руководитель курса «Ритмопластика» Светлана Васильевна Зюлькова, музыкальный руководитель**

1 квалификационная категория

Образование средне-специальное - Норильский колледж искусств по специальности «Инструментальное исполнительство», присвоена квалификация «Преподаватель, артист оркестра (ансамбля)»

Курсы повышения квалификации:

2015г., Институт дистанционного повышения квалификации на ведение профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ДОО, профессиональная переподготовка «Практическая дошкольная психология и педагогика образования», 350 часов;

Стаж педагогической работы (по специальности) 4 года, в данной должности 4 года, в данном учреждении 4 года.

Сведения о повышении квалификации:

КГАУ ДПО «Красноярский институт повышения квалификации» по программе «Интерактивные формы презентации педагогического опыта и мастерства», в объеме 72 часа, 2017 год.

КГАУ ДПО «Красноярский институт повышения квалификации» по программе «Организация психолого- педагогического сопровождения дошкольников с ОВЗ в условиях интегрированного и инклюзивного обучения», в объеме 72 часа, 2018 год.

### **Методическое обеспечение рабочей программы по ритмопластике**

Бекина С.И., Т.П.Ломова «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» М, 1983;

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург, 2000.;

Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М, 2006;

Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - М, 2004;

Зарецкая Н., З Роот «Танцы в детском саду» - М, 2003.;

Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» - М, 2008;

Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - М, 2008;

Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М, 1994;

Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006;

Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей» - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003.

Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина

Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

Тематическое планирование Старшая группа

Месяц	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
Октябрь	«Давайте познакомимся» «Как мы любим осень»	Познакомить детей друг с другом сплотить группу. Снять телесное и эмоциональное напряжение. Развивать музыкальных слух, чувство ритма и музыкальную память у детей.	Коммуникативный танец «Здравствуй, друг». Музыка «Клоун Плюх №1». Танец «Осенние листья» Дыхательная гимнастика «насос»
		Закреплять умение детей передавать в движении характер музыки. Слышать сильную долю такта. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики. Выразительно декламировать стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.	Музыка « Клоун Плюх №1». Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон» Ритмическая игра «Капли» Коммуникативная игра «Туча» польс. нар. муз. Дыхательное упражнение «Ветерок»
Ноябрь	«У бабушки в деревне»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.	Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной  Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла» Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора» Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик» Релаксация «Колыбельная»
Декабрь	«На дворе метель метет- скоро праздник Новый год» Новогодняя сказка нас ждет»	Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. Развивать раскрепощенность, внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально- подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»

Январь	«Зимние забавы» «Зимняя прогулка»	Разучить основные движения танца. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Закреплять у детей умение реагировать на начало и конец музыки, учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова
Февраль	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить четко видеть рисунок танца. Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать четкость, ритmicность, синхронность в движении. Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка «Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться» нем. Нар. музыка в обр. Ложкина
Март	«Приход весны» «Весеннее настроение»	Разучить основные движения выбранного танца. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Воспитывать у детей любовь к танцу, удовлетворение физиологической потребности к движению, общению со сверстниками. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
Апрель	«Дружные ребята» «Радужное детство»	Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе. Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец. Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения.	Музыка «Клоун Плюх №5». Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.» Ритмический танец «Дружба» Игра «Давайте все делать как я» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»

	Продолжать учить точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.	Пальчиковая гимнастика. «Цветы» муз. Макшанцевой
--	---	--

### Старшая группа 5-6 лет

#### Конспект вводного занятия «Дорога в Страну Танца»

##### Цель:

Развивать творческие способности занимающихся при использовании музыкально-ритмических движений в танцевальных композициях. Содействовать развитию музыкальности и координации движений.

##### Задачи: Образовательные:

формировать музыкально-ритмические, двигательные навыки;

закрепить умение ритмично и выразительно двигаться.

учить двигаться по кругу в парах;

закреплять выполнение бодрого шага, легкого бега и поскоков;

разучить движения танцевального этюда с помпонами;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки.

##### Развивающие:

развивать творческие способности, воображение, фантазию;

развивать восприятие, внимание, мышление посредством движения в различных темпах и ритмах;

укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний с помощью самомассажа, упражнений на дыхание.

##### Воспитательные:

воспитывать эстетические чувства, активизировать творческие способности;

воспитывать коммуникативные навыки, навыки общения и работы в коллективе.

##### Оборудование:

1. Экран, ноутбук, проектор, музыкальный центр.

2. Стульчики.

3. Шляпы (4-5 шт.)

4. Помпоны (по кол-ву детей).

5. Корзиночка с медальками-смайликами (по кол-ву детей).

##### Ход занятия:

Дети входят в зал под спокойную музыку.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Вы любите танцевать?

(ответы детей)

Педагог: Очень хорошо! Я думаю, что вам понравится наше занятие! А на нашем занятии присутствуют гости, давайте поздороваемся со всеми. А теперь я предлагаю нам всем подружиться. Вы согласны? Найдите себе друга и встаньте парами по кругу. (дети встают парами)

Педагог: Мы будем шагать и бегать парами по кругу и выполнять движения. Будьте внимательны, повторяйте за мной!

##### Коммуникационный танец «Здравствуй, говори!»

Педагог: Вот мы и подружились! Молодцы, все были внимательны! Ребята, я сегодня получила видеописьмо и хочу показать его вам. Внимание на экран! (на экране появляется Фея Здоровья)

Фея: «Здравствуйте, ребята! Я - Фея Здоровья! Я приглашаю вас в чудесную волшебную Страну Танца, чтобы принять участие в конкурсе танцев и получить от меня награду. Для этого вам нужно набраться решительности, и смело отправиться в путь, чтобы продемонстрировать всё, что вы умеете делать»

(Фея исчезает)

**Педагог:** Ребята, вы согласны отправиться в Страну Танца? (ответы детей)

**Педагог:** А как Вы думаете, занятия танцами помогают нам укрепить здоровье?

(ответы детей)

**Педагог:** Правильно, танцы полезны для здоровья: они развивают дыхание, исправляют осанку, вырабатывают красивую походку. Занятия танцами улучшают настроение, и танцами можно заниматься в любом возрасте: и маленьким, и взрослым! Вы согласны со мной?

(ответы детей)

**Педагог:** Ну, а теперь пора отправляться в Страну Танца! А по дороге мы немного разомнемся и выполним различные танцевальные движения.

### **Музыкально-ритмический комплекс**

**Педагог:** Молодцы, все справились с заданием! Ребята, посмотрите, какой красивый водопад! Мы долго шли, немного устали, сделаем остановку, нам необходимо восстановить дыхание.

(на экране водопад)

### **Упражнение на дыхание.**

Вот волшебный водопад Дети ладонями «ловят» воду.

Он умоет всех ребят. Дети «умываются».

Воздух носом набираем Руки вверх, глубокий вдох через нос.

И поглубже все ныряем. Дети приседают, группируются

А теперь мы все всплываем, Дети встают, руки в стороны.

Через ротик выдыхаем. Дети медленно делают выдох через рот.

(несколько раз вдох - приседают и выдох встают)

**Педагог:** А теперь присядем на стульчики и немного отдохнём! Но не просто посидим, а поиграем и сделаем массаж.

### **Игровой самомассаж, муз. Железновой**

**Педагог:** Надо путь нам продолжать

Предлагаю поиграть

В круг скорее вы вставайте

(дети образуют круг)

Шляпы вы передавайте

(под музыку передают шляпы)

Только перестанем петь - надо шапочку надеть

И в кружочек выходите - веселее нам спляшите

(у кого в руках шляпа - тот надевает ее, выходит в круг и танцует)

### **Игра со шляпами**

**Педагог:** Молодцы! Весело поиграли, даже не заметили, как оказались в Стране Танца. Ребята, как вы думаете, чем мы можем удивить Фею Здоровья?

(ответы детей)

**Педагог:** Ну, конечно же веселым зажигательным танцем. Чтоб здоровье укреплять –будем с вами танцевать! Я приготовила вам вот такие помпоны, возьмите по два, какие вам нравятся, по одному в каждую руку, и встаньте врассыпную.

(дети берут помпоны, встают в круг, затем врассыпную, проводится игра «Найди свое место», потом идет разучивание нескольких движений, затем под музыку исполняют танцевальную композицию)

Разучивание движений:

1. "Моталочка" вправо-влево.

2. Боковой галоп - 2 шага вправо, 2 шага влево.

3. Круговые движения руками с помпонами.

4. Кружение поскоками вправо-влево.

### **Танец с помпонами "Хорошее настроение"**

**Педагог:** вот и Фея Здоровья! Посмотрите!

(на экране появляется Фея Здоровья)

**Фея:** Ребята, сегодня вы все справились с заданием. Вы были музыкальными и показали, как вы умеете ритмично и выразительно двигаться. А еще вы следите за своим здоровьем - делаете зарядку, массаж, следите за осанкой и правильно дышите! И за это я вас награждаю медальками-смайликами. До свидания!

**Педагог:** До свидания, Фея Здоровья! Ребята, вы были большие молодцы, все делали правильно, старались выполнить все задания! Я передаю вам награду от Феи Танца.  
(раздает медальки)

**Педагог:** А теперь нам нужно вернуться домой. И здесь нам поможет волшебство.  
(звучит волшебная музыка)

Давайте закроем все глаза, дышим ровно, спокойно, тихонько покружимся, остановились, медленно открываем глаза. Вот мы и дома!

Ребята, вам понравилось наше занятие? А что вам понравилось больше всего?  
(ответы детей)

**Педагог:** Спасибо вам, ребята, мне очень понравилось с вами заниматься. Наше занятие закончилось. До свидания!

### **Конспект занятия №1 «Путешествие в страну гномов»**

**Цель :**привить интерес детей к занятиям по ритмопластике.

**Задачи:**

•учить согласовывать музыку и движения; •развивать двигательные навыки, ритмические способности, творческое воображение;

•создать условия для положительного психоэмоционального состояния детей.

**Ход занятия: 1.Вводная часть**

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы познакомимся с вами с маленькими человечками, подружимся с ними и будем играть. Эти человечки вам знакомы и встречаются нам в сказке «Белоснежка и даю возможность детям самим договорить. Правильно в сказке «Белоснежка и семь гномов». Закрывайте глаза, я превращу вас в гномиков. Крибле-крабле-бумс!

Волшебной палочкой взмахну

И в гномиков вас превращу.

А сейчас давайте отправимся в сказочный и таинственный лес, прямо туда, где живут эти гномики. Звучит таинственная волшебная музыка.

На носочках мы пройдем,

В лес волшебный попадем.

(Ходьба на носочках)

Ноги выше поднимаем,

Через кочки переступаем.

Мы всё дальше в лес заходим,

До оврага вдруг доходим.

(Ходьба с высоким подниманием колен)

Повернемся мы бочком,

По тропиночке пройдем.

(Ходьба приставным шагом)

На носочках под пригорок

Пробежимся между ёлок.

(Бег на носочках между ёлок)

Вдруг пеньки – над ними скачем

(Прыжки через кубики)

Гномы бывают большие, бывают средние, а бывают совсем крошки.

Покажите, какие бывают гномы?

Дети под музыку показывают, какие бывают гномы (идут обычным шагом, идут с вытянутыми вверх руками и идут полу приседом).

На ногах у гномов деревянные башмачки, которые громко стучат.

Когда гномы идут на работу башмачки стучат топ топ,( дети идут широким шагом, руки на пояс в «замок») а когда они бегут играть на полянку, они стучат вот так топ - топ - топ(дети идут короткими шагами)

Вот мы и на месте.

Живут гномики в глубокой лесной пещере. Когда им не нужно идти на работу, они любят играть в хлопушки. А в пещере эхо живёт, и когда гномики хлопают, эхо разносится по всей пещере. Сейчас мы разделимся на три подгруппы и поиграем в игру

### **Игра «Эхо»**

(делю детей на три подгруппы и предлагаю сесть)

Первая подгруппа будет хлопать так(делаю три хлопка с интервалом два раза)

Вторая подгруппа будет хлопать так (делаю по два хлопка с интервалом) Третья подгруппа будет хлопать так(делаю три хлопка без интервала два раза) Вы должны запомнить, как звучит ваше эхо и мне ответить.

Гномы веселый народ, любят очень танцевать

Ритмическая гимнастика под песню «Гномы-лилипутики» (муз. и сл. Е. Ильичева)

Вступление: дети встают в шахматном порядке

#### **1 куплет:**

За морями и холмами где летают бабочки (И.п. стоя, ноги в первой позиции, полуобороты туловища, вправо-влево, руки перед лицом, кисти сжаты, как «бинокль» у глаз)

Средь берез под облаками есть одна поляночка (руки вверх, подняться на носочки, опустить руки через стороны)

Там живут в веселом мире(Ходьба на месте, руки двигаются в такт музыки) человечики смешные,(сложить руки полочкой под подбородком, повороты туловища вправо-влево на «пружинке», улыбаться)

Делят поровну на всех добрый взгляд, улыбку, смех(наклон вперед, обе руки вперед в стороны, прыжки на месте, махать руками над головой)

**Припев:** Гномы лилипутики И.п. тоя, ходьба на месте в полуприседе)

собирали прутики, (выполнять приседания, руками хватательные движения)

Строили избушки на лесной опушке.(постучать кулачком о кулачок, соединить руки над головой «крыша»)

Засыпали лютитки, гномы лилипутики(сесть, ноги широко раздвинуть в стороны)

Тоже свои ушки клали на подушки (наклониться вперед, руки, сложить под голову, коснуться пола)

#### **2 куплет:**

Целый день с утра до ночи гномики работают, (сидя на коленках, попа на пятках, выполнять ритмичную «пружинку», стучать «молоточками» - кулачок о кулачок с одной стороны, с другой) То смеются, то хохочут, то в ладоши хлопают (по тексту) Но при этом, напевая, гномики не забывают(встать, руки в стороны, пожимать плечами) Помогать везде, во всём, чтоб быстрее построить дом (наклон вперед, обе руки вперед в стороны, присесть руки сложить над головой «домиком»)

Припев тот же: движения те же

#### **3 куплет:**

За морями и холмами где летают бабочки,(И.п. стоя, полуобороты туловища, вправо-влево, руки перед лицом, кисти сжаты, как «бинокль» у глаз) Средь берез под облаками на лесной поляночке,(руки вверх, подняться на носочки, опустить руки через стороны)

Смотрят телемультики гномы лилипутики (ложатся на живот, придерживают голову ладошками, машут ногами, сгибая их в коленках)

Делят поровну на всех добрый взгляд, улыбку, смех(стоя, наклон вперед, обе руки вперед, в стороны, подпрыгивать, махать руками над головой) Молодцы, весело потанцевали

II. Основная часть

Комплекс упражнений стретчинга



А теперь, ребята, садитесь на полянке поудобней. Послушайте сказку про гномика.

### **Сказка «Весёлый гном»**

1. Жил да был весёлый Гном в чудном доме над прудом с длинной белой бородой, в красной шапочке смешной.

#### **Упражнение «Борода»**

И. п. сидя руки вверх, ноги вытянуты.

1 наклоняться вперед, коснуться руками пальцев ног, носки тянуться вперед (или пальцы на себя ладошки на стопы). Голова прямо.

2. Как-то раз проснулся Гном,

осмотрелся он кругом, (Руки на пояс, повороты туловища влево, вправо) тик да так-часы поют, тик да так-гулять зовут.

#### **Упражнение «Часы»**

И. п. лежа на спине, руки в стороны ладошками вниз.

1 - поднять ноги, не сгибая колен.

2, 3 - Положить вправо влево до касания пола.

3. На зарядку-раз и два, вправо, влево голова, руки в стороны, вперед, а потом наоборот. (по тексту) 4. Завтрак быстро прожевал, чай с вареньем выпивал, а варенье-объеденье, очень вкусное варенье.

#### **Упражнение «Чашка»**

И. п. лежа на животе, руки вдоль туловища. 1 захватить руками за щиколотки ног; 2 - прогнуться, поднять вверх руки и ноги. 3 вернуться в И.п. 5. Побежал скорей во двор, перелез через забор, начал с бабочкой играть, бегать, прыгать и скакать.

#### **Упражнение «Бабочка»**

И.п. сидя, ноги согнуты в коленях, стопа к стопе. Руками зацепиться за стопы, вытянуть спинку, макушкой тянемся к потолку;

1, 2 движение коленями вверх-вниз.

6. На поляне возле дома встретил он другого Гнома.

Вместе огород полили и цветочки посадили.

#### **Упражнение «Цветок»**

И.п. сидя на полу, правая нога прямая, вытянута вперед, левую ногу согнуть назад, колено отвести в сторону.

1 медленно поднять руки вверх, вытянуть позвоночник;

2 4 наклониться к прямой ноге, коснуться лбом колена, тянуться руками к пальцам ног, нога прямая;

5 6 выпрямиться, вытянув позвоночник вверх, потянуться.

7. Поборолись на лугу, поиграли в чехарду, на заборе посидели, подразнить кота успели.

#### **Упражнение «Кошечка»**

И. п. Стоя в упоре на ладони и колени.

1 - прогнуться в пояснице, голову поднять вверх и вперед вдох.

2 - округлить спину, голову опустить вниз выдох.

8. Незаметно день прошёл, снова Гном вернулся в дом чай с вареньем пил опять приготовился он спать. Песенку воды послушал, вымыл глазки, нос и уши бороду он расчесали сказал: "Как я устал" (движения по тексту, в конце потянуться)

9. Только глазки Гном закрыл, тут же сон его сморил.

Крепко-крепко он поспал (свернуться калачиком, закрыть глаза, расслабиться) и наутро бодрым встал.

Но однажды случилась неприятность в сказочном лесу. В самой чаще сказочного леса, где темно и сыро поселились злые карлики. Они были такие же маленькие, но характер у них был недобрый, сварливый и вредный. Слышите, это они приближаются к нашей полянке.

Звучит отрывок из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ «В пещере горного короля» Давайте представим на минутку, что мы из добрых гномиков превратились в хитрых и злых карликов (покажите какие они)

### **Игра «Превращения»**

Дети ходят по залу в устрашающих позах, корчат страшные рожицы.

Нет, ребята, мне это совсем не нравится, я не хочу, чтобы вы были злыми и вредными карликами. Давайте от них убежим к волшебному озеру.

Игра «Ниточка и иголочка»

III. Заключительная часть

Вот мы и добежали до волшебного озера, а вода в нём такая прозрачная и чистая, что в ней отражаются все волшебные деревья, которые растут в сказочном лесу. Давайте мы с вами полежим в воде и смоем с себя все образы злых карликов. Дети ложатся и выполняют упражнение под музыку.

- Вот и закончилось наше сказочное путешествие, пора нам в детский сад

- Крибле-крабле-бумс!

Волшебной палочкой взмахну

И в детей вас превращу.

### **Самооценка детьми собственной деятельности.**

ребята в кого вы сегодня превращались?

вам понравилось быть гномиками?

давайте вспомним, что мы делали, где мы побывали, с кем встретились? что вам было сложно?

- что вам больше всего понравилось? (ответы детей)

Конспект занятия №2

Цель: применение здоровьесберегающих технологий на занятиях ритмопластики.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, упражнять в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмичных движений.

Подводить детей к умению передавать элементарные игровые образы и их характеры мимикой, движениями, интонацией.

Формировать привычки здорового образа жизни.

Развивать творческую и познавательную активность детей.

Развивать музыкальные и творческие способности детей, в различных видах музыкальной деятельности используя здоровьесберегающие технологии.

### **Используемые здоровьесберегающие технологии:**

Музикотерапия;

Оздоровительный массаж;

Звучащие жесты;

Ритмопластика;

Дыхательная гимнастика.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Под музыкальное сопровождение дети заходят в музыкальный зал

Муз. руководитель: Все собрались?

Все здоровы?

Бегать и играть готовы?

Ну, тогда подтянись,

Не зевай и не ленись.

II. Основная часть.

Муз. руководитель: Снова осень за окошком, дождик сыплется горошком, листья падают, шурша, как же осень хороша! А сейчас ребята давайте поздороваемся

Песенка - распевка с оздоровительным массажем

«Здравствуйте ладошки» М. Картушина

Муз. руководитель: Посмотрите, как красиво за окошком. Сколько кругом разноцветных листьев! Ребята, скажите мне какое сейчас время года? (дети отвечают). Правильно, Осень — очень красивое время года. Скажите ребята, а как вы думаете, почему осень называют «золотая»? (ответы детей). Вот какие молодцы, А теперь мы превратимся в маленькие ветерки и будем дуть на листочки, которые растут на нашей осинке.

Дыхательное упражнение «Ветерок»

(Дети подходят к дереву и дуют на листочки, стараясь вдыхать носом, а выдыхать ртом с вытянутыми в трубочку губами. Дети произносят на долгом выдохе «У-у-у» то громко (сильный ветер), то тихо (слабый ветер)

Муз. руководитель: Ребята, а сейчас приглашаю вас на осеннюю прогулку.

Ритмическая гимнастика «По дорожкам мы идем»

Раз -два - три -четыре- пять- в лес отправимся гулять (берутся за ручки)

По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем (ходят "змейкой")

Может быть и под листочком, сладку ягоду найдем (останавливаются, разводят руки в стороны)

На носочки дети встали (встают на носочки)

По дорожкам побежали (бегают на носках врассыпную)

И на каблучках пойдем, через лужи перейдем (ходят на пятках врассыпную).

Остановимся и все дружно отдохнем. (дети останавливаются)

Муз. руководитель: Как здесь хорошо, красиво. Воздух чистый, свежий. Мне даже стихотворение прочитать захотелось: «Осень! Осень! Листопад!» А знаете, что? Давайте мы его вместе прочитаем.

Речевая игра со звучащими жестами «Листопад»

Громко: Осень! Осень! Листопад! (ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат. (щелчки пальцами)

Тихо: Листья рыжие шуршат (трут ладошкой о ладошку)

И летят, летят, летят! (качают руками)

Громко: Дождь, дождь, дождь с утра (хлопки чередуются со шлепками по коленям)

Веселится детвора. (легкие прыжки на месте)

Тихо: Дождик, нас не поливай, (грозят пальцем)

Лучше капельки считай. (стучат пальчиком левой руки по ладошке правой руки)

Муз. руководитель: Ребята, а пока ножки наши отдохнут с дороги, мы с вами присядем на полянку (дети рассаживаются на ковре), наберем ягод в лукошко.

Пальчиковая гимнастика «Ягодка»

С ветки ягодки срываю ("отщипнуть ягодку" с каждого пальчика)

И в лукошко собираю ("корзиночка" из двух рук)

Будет полное лукошко (одна рука -лукошко - другая прикрывает его сверху)

Я покушаю немножко (верхняя рука кушает ягодки из лукошка)

Я поем еще чуть-чуть,

Будет легкий к дому путь (топаем ножками)

Муз. руководитель: Ребятишки, продолжим нашу прогулку. (дети становятся в кружок). Отдохнули наши ножки, хотят поиграть немножко. Осенью часто бывает дождик, а мы дождя не боимся, будем весело плясать.

Ритмическая гимнастика «Дождь» (с музыкальным сопровождением)

Дождь, дождь, дождь с утра. (хлопки чередуются со шлепками по коленкам)

Веселится детвора! (легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп. (притопы)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп. (хлопки)

Дождик, нас не поливай, (грозят пальцем)

А скорее догоняй! (бег на месте)

Муз. руководитель: А сейчас поиграем в замечательную игру.

Игра-эстафета «Галоши и зонтики»

(Дети делятся на 2 команды, по очереди бегут вокруг макетов луж из голубого картона, надев галоши и взяв в руки зонтик)

Муз. руководитель: а теперь пришла пора

Поиграть нам детвора.

Ритмическая гимнастика «По дорожке» (В.И. Ковалько)

По дорожке, по дорожке (Подскоки на правой ноге)

Скачем мы на правой ножке.

И по этой же дорожке (Подскоки на левой ноге)

Скачем мы на левой ножке.

Не сутультесь, грудь вперед. (Выравнивание осанки)

Замечательный народ!

По тропинке побежим, (Легкий бег на носках)

До лужайки добежим.

На лужайке, на лужайке (Прыжки на месте)

Мы попрыгаем, как зайки.

Сладко потянулись, (Руки вверх, потягиваются)

Всем улыбнулись.

### **III. Заключительная часть**

**Муз. руководитель:** Вот и закончилась, ребята, наша осенняя прогулка. А что вам больше всего запомнилось и понравилось на нашей прогулке? (ответы детей) До свидания ребята, до новых встреч.

Дети под музыкальное сопровождение уходят в группу

### **Конспект занятия №3 «В волшебной стране детства»**

#### **Программное содержание:**

Совершенствовать навыки и умения детей в выполнении изученных танцевальных композиций.

Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.

Воспитывать любовь к музыке и танцам, умение само реализовываться.

**Предварительная работа:** знакомство с ритмическими композициями «Чебурашка» В. Шаинского, «Кукляндия» Овсянникова, «Птичка польку танцевала»; разучивание - «Красный сарафан» р.н. мелодия.

#### **Ход занятия**

Под музыку марша дети энергичным шагом входят в зал. Идут по кругу, затем перестраиваются врассыпную.

#### **Коммуникативная игра «Здравствуй!» М. Картушиной**

Вновь звучит марш. Дети двигаются поскоками по кругу, затем боковым галопом в одну и другую стороны, останавливаются и прохлопывают, протопывают и процелкивают ритмический рисунок марша.

#### **Музыкальный руководитель:**

Дайте детству наиграться

Вдоволь, досыта, не вкратце,

Дайте дождиком умыться,

Дайте, как цветку открыться.

#### **Исполняется игра «Козочки и волк».**

#### **Ребенок:**

Душу детскую щадите,

Пуще глаза берегите,

Зря за шалость не корите,

Ни родитель, ни учитель

Дайте детству наиграться,

Насмеяться, наскакаться. (З. Баева)

#### **Музыкальный руководитель:**

– Приглашаю вас, мои хорошие, отправиться в удивительную страну детства, где сбываются все мечты, где чудеса ожидают нас на каждом шагу.

Скорей собирайтесь на утренний поезд

Давно ожидают нас травы по пояс,

Скорее спешите в леса и поля

Пока самоцветами блещет земля.

Разминка со звучащими жестами (нечетные ритмы: 3, 5, 7)

**Под музыку «Звездная полька» (Австрия) исполняется ритмический танец «Паровоз»**

1-4 такты – «пружинка». Руки согнуты в локтях – изображают движение колес.

5-8 такты – ходьба на месте, руки на пояс.

9-12 такты – повторение движений 1-4 тактов.

13-16 такты – повторение движений 5-8 тактов.

17-24 такты – ходьба на месте без отрыва пальцев от пола, поочередно опускаются правая и левая пятки. Правая рука вытянута вперед, левая согнута в локте. Руки поочередно меняют положение.

25-30 такты – ноги стоят в 4 позиции. Корпус поворачивается вправо и влево. Руки исполняют движение «моторчик».

Музыкальный руководитель: Вот и приехали мы в волшебную страну детства. А теперь повернись и в волшебников превратись.

Дети поворачиваются спиной в круг, закрывают глаза и под вступление к «Вальсу цветов» П.И. Чайковского колдуют.

Исполняется творческий этюд «Слепой волшебник».

В это время воспитатель выставляет на середину зала бутафорскую березку, под ней корзинка с ложками. Музыка смолкает.

Музыкальный руководитель:

Раз, два, три, повернись

И волшебству удивись.

Исполняется «Красный сарафан» русская народная мелодия.

Музыкальный руководитель: А под березкой не только травушка, но и еще что-то (снимает накидку с корзинки). Ой, а здесь ложки, наверное, березка хочет, чтобы вы на них поиграли.

Звонкие, разные, ложки расписные,

От зари до зари веселятся ложкари.

Звучит «Кадриль» русская народная мелодия. Дети отстукивают на ложках.

Звучит пение птиц (кассета «Голоса природы»). Появляется птичка-игрушка

Музыкальный руководитель: Вот и птичка прилетела проведать березку и потанцевать с нами.

Исполняется композиция «Птичка польку танцевала», муз. Рыбникова

Музыкальный руководитель: Как хорошо играть у березки, уходить совсем не хочется. Сыграем еще в одну игру? (Ответ детей)

Исполняется старинная европейская игровая песня «Мани-мо» (передача хлопка по кругу)

Музыкальный руководитель: Ну что ж, пора нам прощаться с березкой. Нас ждут впереди новые встречи.

Звучит музыка «Вальс цветов».

Дети колдуют. Воспитатель убирает березку и садит на стул игрушку Чебурашку.

Ребенок:

Уши крупные, как блюдца,

Но нельзя не улыбаться:

Поиграем, Чебурашка?

Нос, как черная букашка.

Исполняется ритмическая композиция «Чебурашка», муз. В. Шаинского («Ритмическая мозаика» Бурениной)

Ребенок:

Есть друзья у воробья,

Есть у черепашки,

Есть хорошие друзья

Даже у букашки

Музыкальный руководитель: Самое большое чудо на земле это дружба.

Исполняется песня «С нами друг» муз. Струвве

Ребенок:

Здесь верят волшебству,

Здесь дружат с чудесами

Все сказки наяву

Приходят в гости сами.

Исполняется танцевальная композиция «Кукляндия», муз. П. Овсянникова («Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной)

Музыкальный руководитель:

Здесь тучи не видны,

Здесь от улыбок тесно.

Под парусом любви

Плывет планета детства. (П. Синявский)

Вот и побывали мы в волшебной стране детства, в которой живут дружба, любовь, красота и каждый миг совершаются чудеса.

#### **Конспект занятия № 4**

**Цель:** создать условия для формирования основ здорового образа жизни через активизирование двигательной активности детей и развитие интереса к творческой деятельности.

**Задачи:** совершенствовать навыки в области музыкально-ритмических движений, развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, творческую фантазию, активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмических движениях; воспитывать потребность в здоровом образе жизни; способствовать улучшению физического, психического здоровья

**Оборудование:** аудиозаписи, шарфы, султанчики, гимнастические ленты.

**Музыкальный ряд:** Т.И. Суворова (из учебного пособия «Танцевальная ритмика для детей»); коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!» слова С. Коротаяевой; музыкальное сопровождение «Веселая инструментальная музыка для детей без слов»; песня из к/ф «Приключения Буратино» А. Рыбникова (движения из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной); ирландская музыка или любая спокойная мелодия; песня «Мир, который нужен мне» музыка А. Ермолова, слова С. Золотухина.

#### **Ход занятия**

##### **1.Приветствие. Тренаж-разминка.**

Цель разминки: развитие навыков ориентировки в пространстве, развитие ритмического слуха, координации движений.

**Педагог:** Здравствуйте, дети! Вы пришли сегодня на ритмику, где будете учиться выражать различные музыкальные образы через пластику своего тела, импровизировать и фантазировать под ритмическую музыку! Начнем наше занятие с разминки, которая нам поможет разогреться и настроиться в начале занятия. Итак, друзья, начнем!

Приготовьте ваши руки, ножки и спинку!

Голову, шею и плечи!

Тренируем мысли и тело,

Приступаем к разминке смело!

Марш-парад, музыкальное сопровождение немецкая народная мелодия (Т.И.Суворова, диск№4/1).

## **2. Упражнение «Дерево».**

Цель упражнения: развитие навыков плавных движений рук, формирование красивой осанки, развитие дыхания.

**Педагог:** Представьте, что вы дерево. Ноги это ствол, а руки ветви. Давайте изобразим, как дерево живёт. В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки ветви живые, они слегка колышутся, то друг к другу, то в стороны.

Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. Упражнения для рук, музыкальное сопровождение «Шарманщик» П.И. Чайковского (Т.И. Суворова, диск №4/2)

## **3. Упражнение «Шалтай-Болтай».**

Цель упражнения: расслабление мышц.

**Педагог:** И плавно переходим к персонажу из английских детских сказок и стихотворений «Шалтаю-Болтаю».

## **4. Игроритмика. Коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!».**

Цель игры: развитие общей моторики, формирование навыков пространственной организации движений, развитие реактивности (способность к быстрому реагированию).

**Педагог:** А теперь встаем в круг. Предлагаю коммуникативную игру «Ты шагай, не зевай!». В запеве каждого куплета ходим на каждый счет, хлопки выполняем через счет. Пробуем под музыку!

Коммуникативная игра «Ты шагай, не зевай!» слова С. Коротаевой, музыкальное сопровождение «Веселая инструментальная музыка для детей без слов».

## **5. Упражнение с предметами.**

Цель упражнения: развитие плавных движений рук, развитие протяжного дыхания, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.

**Педагог:** Переходим к упражнениям с предметами. Взяли шарфики и поговорим о них. Какой шарфик? Ответы детей: желтый, оранжевый, легкий, воздушный, прозрачный. Так и хочется его покачать! На чем еще можно покачать?

**Ответы детей:** на облачке, на качелях! Раскачаем шарфик перед собой вправо-влево, поднимая постепенно его вверх; на последний такт взмах. Так же раскачаем шарфик перед собой, только сверху вниз, на последний такт взмах перед собой. Затем 4 взмаха правой рукой, 4 взмаха левой. Покружимся и опустимся на одно колено. Упражнение с шарфами, музыкальное сопровождение «Венецианская ночь» М.И. Глинка (Т.И. Суворова, диск №4/2)

## **6. Упражнение с султанчиками.**

Цель упражнения: развитие пространственной ориентировки, воспитание ритмического слуха, формирование координации движений, быстроты реакции и выразительности движений.

**Педагог:** В упражнении с султанчиками будем чередовать резкие и плавные движения руками, следить за поворотом головы- сначала вправо, затем влево в каждой из четырех сторон.

Упражнение с ветками, музыкальное сопровождение «Эврианта» К. Вебера (Т.И. Суворова, Спортивные олимпийские танцы для детей, диск №2)

## **7. Игропластика. Морские фигуры.**

Цель упражнения: развитие силы мышц.

**Педагог:** что вы «морские звезды» и плывете по дну Черного моря.

(«Морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь). А теперь поплыли дельфины! («Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»). А вот и морские коньки! («Морской конек» - сев на пятках, руки за голову). Тут показали крабы! («Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь).

Музыкальное сопровождение «Танец с птичками» В. Косма (Т. Суворова, диск №6/9)

## **8. Сюжетный танец «Птичка польку танцевала».**

Цель танца: развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**Педагог:** А теперь вы в образе кукол из театра Карабаса-Барабаса. Характер движений –кукольный, шуточный. Развиваем умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Музыкальное сопровождение. Песня из к/ф «Приключения Буратино» А.Рыбникова (движения из программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной)

#### **9. «Игра в пятнашки».**

Цель игры: развитие общей моторики, формирование навыков пространственной организации движений, развитие реактивности(способность к быстрому реагированию).

**Педагог:** Под ритмы латиноамериканского танца играем в «пятнашки»! Выбираем «пятнашку»!

Игра в пятнашки. Музыкальное сопровождение -латиноамериканский танец «Тико-Тико» (Т.И. Суворова, Олимпийский диск №2)

#### **10. Творческая импровизация. Ритмическая игра «Зеркало».**

Цель игры: развитие умения свободно выражать творческую фантазию, входить в различный образ, работать над релаксацией.

**Педагог:** Разбиваемся на пары и садимся друг напротив друга. Один из вас начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача точно отразить все движения задающего. Он должен почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить, кто задает движения, а кто повторяет.

Ритмическая игра «Зеркало. Музыкальное сопровождение–ирландская музыка или любая спокойная мелодия.

#### **11. Танцевально-игровая гимнастика. Танец с лентами.**

Цель: Восстановление положительного энергетического тонуса, развитие воображения; способствование эмоциональной разрядки, раскрепощению детей, проявлению своего «я», преодолению двигательной неловкости

#### **Педагог:**

Дети, посмотрите, какие добрые глаза у наших гостей, улыбки на лицах! Давайте, наши ленты превратим в кисти, и нарисуем каждый на своем окне мир, где ни зла, ни горя нет, где всегда весна, где улыбки каждый день, мир, который нужен всем!

Музыкальное сопровождение - песня «Мир, который нужен мне» музыка А. Ермолова, слова С. Золотухина.

#### **12. Заключительная часть.**

**Педагог:** Вы научились импровизировать, создавать и передавать образ в танце. Спасибо, вы очень хорошо сегодня поработали. До свидания!

#### **Сюжетно игровое занятие «Поездка в лес»**

**Цель занятия:** улучшение эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

#### **Задачи:**

- Воспитание любви и интереса к музыке,
- Обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,
- Знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,
- Развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,
- Обучение элементарным двигательным навыкам, добываясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,
- Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,
- Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.



**Тип занятия:** урок закрепления и совершенствование знаний, умений и навыков.

**Основные методы работы:**

наглядный (практический показ);  
словесный (объяснение, беседа);  
игровой (игровая форма подачи материала).

Материалы и оборудование:

музыкальный центр (ТСО);

CD диски с фонограммой

проектор со слайдами леса

**Ход:**

Вход детей в танцевальный класс. Построение детей в линии в шахматном порядке.

Поклон педагогу.

**Педагог:** Здравствуйте ребята, сегодня у нас необычное занятие, как вы думаете куда мы с вами, отправимся? (показ иллюстраций)

Ответ детей: В лес

**Педагог:** Правильно, в лес. Но для начала отгадайте загадку на чем мы туда отправимся:

Ем я уголь, пью я воду.

Как напьюсь, прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес

И называюсь (паровоз) Ответ детей: Паровоз

**Педагог:** Правильно, паровоз. Для того чтобы попасть на паровоз, мы отправляемся на станцию.

Поворачиваемся друг за другом. Идем, высоко поднимаем колени, энергично работаем руками. (Е. Железнова «Игровая гимнастика»)

**Педагог:** Ну вот мы и пришли на станцию и садимся на паровоз.

Идем друг за другом топаем ногами (паровоз едет), руки сгибаем локти прижмем к груди (колеса крутятся). Когда паровоз набирает ход бежим друг за другом. (Е. Железнова «Игровая гимнастика»)

**Педагог:** Вот мы и приехали с вами в лес. И что же мы видим? Отгадайте загадку: Стоят в лугу сестрички: Золотой глазок, белые реснички. (ромашка) Ответ детей: Ромашка

**Педагог:** Давайте с вами соберем букет?

Идем друг за другом, делаем 2 шага, наклоняемся и срываем цветочек. (Е. Железнова «Игровая гимнастика»)

**Педагог:** Молодцы, большие букеты получились.

Слушаем загадку, кого еще в лесу мы видим:

Кто по елкам ловко скачет,

И взлетает на дубы.

Кто в дупле орешки прячет,

Сушит на зиму грибы? (белочка)

**Педагог:** Правильно, белочка. Давайте и мы с вами поиграем в белочек.

Делаем большой круг, прижмем ручки перед собой (лапки), 4 раза киваем головой, делаем 8 пружинистых приседаний, прыгаем 3 раза вперед поворачиваемся друг другу спиной, 3 прыжка вперед поворачиваемся лицом друг к другу. (Е. Железнова «Игровая гимнастика»)

**Педагог:** Молодцы.

Послушайте еще одну загадку, кого мы видим:

Самолетик легкий, быстрый

Над цветком летит душистым.

Крылья, хвостик и глаза

Это чудо (стрекоза)

Ответ детей: Стрекоза

**Педагог:** Правильно, стрекоза. Поиграем с вами в стрекоз?

Поворачиваемся друг за другом, ручки раскрыли в стороны (крылышки), бежим на носочках, в конце музыки присели на цветочек. (Е. Железнова «Игровая гимнастика»)

Педагог: Молодцы. Встаем имитируем с вами лес:

Ветер дует нам в лицо машут руками по направлению «к себе», как веером

Закачалось деревцо. руки вверху, плавные наклоны из стороны в сторону Ветерок все тише, тише плавные движения руками вперед-вверх-вниз

Мы присядем ниже, ниже. Приседаем

**Педагог:** Ребята вы заметили здесь проскакали лягушки? Давайте и мы поиграем в лягушек?

И.П. Садятся в одну линию, колени широко раскрыть в стороны, руки на полу перед собой.

1-8 8 раз головой вправо-влево,

1-4 выпрыгивают наверх первые лягушки

5-8 – вторые лягушки; 1-4 – первые лягушки встают, делают 2 хлопка в правой стороне, сели;

5-8 делают вторые лягушки, 2 хлопка в левой стороне;

1-8 все вместе делают 8 хлопков вправо-влево.

С началом новой фразы несколько лягушек выпрыгивают вперед и засыпают, игра продолжается. (Е. Железнова «Лягушата»)

**Педагог:** Молодцы. А вы знаете ребята, что зверята тоже любят играть? Во что мы с вами поиграем?

Ответ детей: В «Замри»

Описание: Под музыку дети бегают, с окончанием музыки замирают в позе. Педагог просит кого-нибудь из детей изобразить то, что он придумал.

**Педагог:** Наигрались? Ну что ж, вот и пришло время возвращаться домой. Садимся на паровоз.

**Педагог:** На этом наше занятие подошло к концу. Давайте будем прощаться.

Дети выстраиваются в линии в шахматном порядке. Поклон педагогу. Выход детей из танцевального зала.

### **Музыкально- ритмические упражнения, игры**

В сюжетно - образных упражнениях и музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать её характеру и средствам музыкальной выразительности.

Тематика и содержание игр обычно отражают понятные, близкие детям явления окружающей действительности, раскрывают знакомые образы.

Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога, выразительное исполнение музыки позволяет детям дать свои индивидуальные оттенки при исполнении игры.

Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность

Одним из главных признаков игры является её добровольность, приносящая удовольствие.

Вторым признаком можно назвать её неопределенность, непредсказуемость, импровизированность, где ребенок проявляет находчивость, сообразительность, творческое начало.

### **Музыкально-ритмические игры**

Музыкально - ритмичные игры, танцы, упражнения необходимы дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор.

### **ПОЙМАЙ РИТМ!**

Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить (например, ). По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.

Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши

Варианты игры: Можно отстукивать ритм на разных частях тела.

Ритм можно сопровождать словами.

Например, «Да-вид Холл» или «Суп с лапшой».

Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим.

Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись.

Можно использовать такие инструменты, как бубны.

Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо).

Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди.

Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму.

### **ГДЕ Я БУДУ ИГРАТЬ?**

Участники танцуют в свободной манере и играют на бубнах. Через несколько минут ведущий делает музыку тише и предлагает участникам играть на бубнах, показывая разные места, по которым они будут ударять бубном. Это может быть спина другого участника, пол или стена комнаты, собственное колено и т.д.

Вариант игры: Участники могут сами предлагать разнообразные места для игры на бубнах.

Можно балансировать, стараясь удержать бубны на разных частях тела.

Участники могут объединяться в пары с одним общим бубном.

Важно: Спокойная, мелодичная музыка способствует тому, что участники не слишком энергично ударяют друг друга бубнами.

### **СОЗДАЙ СВОЙ ТАНЕЦ!**

Один из участников исполняет соло, а остальные зрители. Солист раскладывает на полу лоскуты так, как ему нравится, и выбирает музыку. После этого он танцует, импровизируя с лоскутами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. Когда танец завершен, солисту аплодируют, и он передает лоскуты следующему участнику.

Важно: Если дети - зрители утомляются, им можно предложить присоединиться к танцу, хлопая в ладоши. Некоторые участники могут захотеть выбрать для своего танца определенные музыкальные фрагменты очень быстрые или очень медленные

### **КАЧАЮЩИЕСЯ ОБРУЧИ**

Участники, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу.

У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, пары, держась за обруч с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкает, движение прекращается.

Варианты: Темп музыки и раскачиваний можно изменять. Раскачиваться участники могут не только вперед-назад, но и из стороны в сторону.

### **ТАНЕЦ ШЛЯПЫ**

Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участник и передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

Важно: Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа.

Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРУЧИ**

Ведущий раскладывает обручи на полу в большой комнате. Как только начинает звучать музыка, участники начинают ходить, танцевать или прыгать вокруг обручей. Как только музыка смолкает, каждый находит себе обруч и встает в него.

**Важно:** Участникам не следует вставать в обруч, пока звучит музыка. Ведущему следует продлевать паузу настолько, чтобы у каждого участника было время найти себе обруч до того, как музыка зазвучит вновь.

**Варианты:** Можно не раскладывать обручи по всей комнате, а расположить их в ее центре.

Вместо обручей можно использовать небольшие коврики или лоскуты.

Число обручей может равняться половине числа участников: в каждом обруче оказывается по два участника.

Если расположить обручи вплотную друг к другу, каждый участник сможет встать в два разных обруча (или наступать на место их касания).

Можно использовать три обруча разных цветов подобрав к ним косынки (или лоскуты) соответствующих цветов. Танцуя, участники размахивают косынками, а когда музыка смолкает, каждый находит обруч по цвету своей косынки.

### **ПЕРЕВЕРНИСЬ И ПОЗДОРОВАЙСЯ!**

Участники ложатся на коврики. Лежа на спине, образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Все вместе поют песню (см. ниже), и каждый участник перекачивается на бок (или ему помогают это сделать) и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону, и они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Допев песню, участники меняются местами, и игра продолжается уже с новыми партнерами

**Важно:** в некоторых группах необходимо оговорить направление поворота для каждого участника до того, как начнется игра.

Возможно, ведущему придется замедлять или ускорять темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

### **ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА**

#### **Упражнения на развитие голеностопного сустава**

##### **«Сказка про Муравьишку»**

**И.п.:** Сидя на полу, ноги вместе, носочки натянуты. Перебирая пальцами обеих рук продвигаться вперед по ногам, до самых носочков «муравьишки бегут по дороге». Делать упражнение в умеренном темпе, не допуская резких рывков вперед мышцы растягиваются медленно. Важно следить за тем, чтобы у ребенка не поднимались колени муравьишка бежит по ровной дорожке, по горам ему ползти трудно. Обрато перебирать пальчиками уже быстрее муравьишка торопится домой.

Муравьишка по тропинке

На себе несет травинки.

К домику не близок путь –

Помогите, кто-нибудь!

##### **«Сказка про капризную ножку»**

**И.п.:** Сидя на полу, ноги вместе, носки натянуты.

Рассказываем историю:

Детям предлагают представить, что к их носочкам привязаны невидимые ниточки, которые сейчас будут помогать тренировать упрямые ножки. Взять в руки воображаемые нити и отклоняя корпус тела чуть назад подтягивать к себе то правую, то левую руку веревочка тянет стопу на себя (максимально сократить стопу). Возвращаясь в и.п. отпустить «веревочку» и натянуть носок ноги.

Выполняя упражнение, дети дают команды своей ноге: «Иди сюда, правая нога!», «Иди сюда, левая нога!», «Идите сюда, мои непослушные ножки!». На вторую часть упражнения, возвращаясь в и.п. отвечают за свою ногу капризным тоном: «Не хочу!»

## **Упражнения на растяжку**

### **«Сказка про принцессу»**

И.п.: Сидя на ковре, ноги вместе, носки натянуты.

Принцесса по саду гуляла одна,

На слово «принцесса» левую ладонь с широко раскрытыми пальцами приставить к голове – показать корону. Далее перебирая пальчиками по ногам «дойти» до носочков.

Тюльпаны и розы срывала она.

Движение правой и левой рукой, имитирующее срывание цветка. Выполнить от носка с возвращением в исходное положение.

Дракон прилетел и принцессу схватил.

Показать соединенными ладонями крылья дракона. Дотянуться до носочков.

И в замок бедняжку к себе утащил.

Соединить ладони, выпрямиться поднимая руки над головой показать крышу замка.

Два рыцаря храбрых надели перчатки,

Попеременно ударить кулаком одной руки о ладонь другой. Растопырив пальцы одной руки поглаживать ее ладонью другой, имитируя одевание перчаток.

Надели перчатки и взяли копье.

Сжать пальцы в кулаки выставив только указательные.

Король, не волнуйся, все будет в порядке.

Ладонью левой руки показать «корону», жест «не волнуйся» показываем правой рукой выставляя указательный палец вверх.

Все будет в порядке: спасем мы ее!

Сжать пальцы в кулаки, большие выставлены.

Вот каждый собрался, вскочил на коня,

Развести ноги в стороны, руки опустить вдоль тела опираясь на пальцы.

Скакали три ночи, скакали три дня.

Постукивая пальцами об пол наклониться вперед «кони скачут», так дотянуться до носочков.

Два рыцаря храбрых с драконом сражались,

Максимально далеко от себя ударить двумя кулаками об пол на слова «два рыцаря» и «сражались». Ударить об пол раскрытыми ладонями на слова «с драконом».

С драконом сражались, дракону - конец!

Повторить действие, ударяя попеременно кулаками и ладонями. На слово «конец» громко хлопнуть в ладони перед грудью.

От страха они никогда не дрожали.

Потрясти расслабленными кистями из стороны в сторону

Принцессу вернули домой во дворец.

Показать левой ладонью «корону». На слово «вернули» ноги соединить вместе, носки натянуть. Показать дворец, сложив руки над головой лодочкой. Задержаться в этом положении.

### **«Сказка про муху, которая гуляла по потолку»**

#### **(музыка «По потолку гуляет муха»)**

И.п.: Сидя на ковре, сложить ноги по-турецки.

Проигрыш: Качаются из стороны в сторону, щелкая пальцами, то с правой стороны, то с левой.

1 куплет: Показывают ножки мухи носки натянуты, ноги согнуты в коленях, шагают сидя на месте. Ложатся, и продолжают шагать по воздуху руками и ногами. Следить за тем, чтобы ноги и руки максимально тянулись вверх. Припев: Садятся по-турецки, руки согнуты в локтях, ладони прижаты к плечам.

Махи руками изображаем крылья мухи, с поворотами корпуса вправо-влево. Затем прямо и с выпадом вперед.

2 куплет:

Демонстрация крыльев вытянув вперед руки, совершают плавные движение кистями вверх-вниз. Демонстрация ножек мухи шаг, сидя на месте, носки натянуты. Ложатся и продолжают шагать руками и ногами

по воздуху.

Припев: Движения повторяются.

Проигрыш: Быстро перебирают руками и ногами и падают на спину, замерев муха упала.

**«Южный кто-то там» (музыка «Южный кто-то там».**

И.п.: Выполняется из положения сидя, ноги согнуты в коленях, стопы соединены подошвенной частью, колени вниз. 1 часть Движения ногами вверх-вниз, руками придерживать стопы и подтягивать их ближе к себе.

2 часть показываем уши руки согнуты в локтях, ладони за голову, попеременно отводить руки вперед-назад «хлопать ушами».

3 часть смотрим по сторонам потянуться корпусом вправо, влево и вперед. 4 часть прогнуться вверх животом, идти на месте в этом положении приподнимая ноги и руки.

5 часть повторяется 1 и 2.

Рассказываем историю:

Детям рассказывается про необыкновенного Кто-то Тама, с коротенькими ножками (движение согнутыми ногами) и большими ушами (дети показывают уши Кто-то Тама).

Кто-то там гуляет по Африке и ищет друзей. Смотрит вправо нет друга, смотрит влево – нет друга, смотрит вперед и видит, что его встречает друг впереди!

«Друг, подожди я бегу к тебе!» быстрое движение вверх-вниз согнутыми ногами.

И тут Кто-то Там понимает, что это не друг, а крокодил! «Не ешь меня, крокодил, я в тебя не помещусь!» выполняют 4 часть упражнения.

Кто-то там спасся от зубастой пасти крокодила, довольный гуляет по Африке и шевелит ушами! 5 часть упражнения.

**Упражнения на пресс в паре**

**«Сказка про упрямых козлов» (музыка «Упрямые козлы»)**

И.п.: Дети делятся на пары и садятся напротив друг друга. Ноги согнуты в коленях, соединить ладошки с соседом.

На мосту два козла

Встретились рогами.

Толкающие движения ладонями, можно попеременно, можно двумя сразу.

И упали два козла

В речку вверх ногами.

Дети ложатся на спину, свободно машут ногами и руками в воздухе.

Проигрыш

Дети лежат, опираясь на локти, стопы соединить подошвенной частью со стопами соседа. Совершать толкающие движения вперед-назад ногами.

**Игровой стрейчинг «Сказка о Карандаше и Резинке»**

Дети стоят в шахматном порядке. Мальчики подходят к девочкам, садятся в исходное положение (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах).

Карандаши — это волшебные палочки, которые умеют творить чудеса. Но, волшебству тоже надо учиться. Представим, что наши ножки карандаши.

**Упражнение «Волшебные палочки»**

На укрепление брюшного пресса. Лёжа на спине, руки вдоль тела ладонями вниз, ноги на «раз, два, три, четыре» поднимаются наверх на 90 градусов и также опускаются, носки натянуты. Повторяется четыре раза.

Карандаши делятся на мягкие и твёрдые. Изобразим их.

**Упражнение «Мягкие и твёрдые карандаши».**

Напряжение и расслабление всех мышц. Лёжа на спине, руки вытянуть наверх вдоль ковра. На «раз, два, три, четыре» растянуть всё тело вдоль ковра, руки в одну сторону,

ноги в другую, носки натянуты. На «раз, два, три, четыре» всё тело расслабить, руки вдоль тела. Повторить четыре раза.

Карандаши бывают молодыми и старыми. Со временем они уменьшаются, становятся короче.

#### **Упражнение «Молодые и старые карандаши».**

На укрепление мышц ног. Пластичность тела. Сидя на полу, ноги натянуты, носки на себя, спина прямая, руки поставить возле себя, на «раз, два» поднять правую ногу, на «три, четыре» опустить. То же самое с левой ноги. Повторить четыре раза.

Если люди живут в доме, то и у карандаша есть свой домик коробка.

#### **Упражнение «Коробка с карандашами».**

На растяжку мышц ног и пластику тела. Сидя на полу, ноги натянуты, носки на себя, спина прямая, руки подняты вверх, на две восьмёрки наклониться вниз к ногам, дотянуться до носков и растягиваться. На последнюю четверть вернуться в исходное положение.

Мальчики и девочки сидят в исходном положении (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах).

Итак, жил был карандаш, который больше всего на свете любил рисовать. А по соседству жила Резинка белая, чистая и очень аккуратная. Её страстью было наводить чистоту.

Мальчики остаются в исходном положении (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах) Девочки группируются в «комочек».

Карандаш рисовал всё подряд. Заметит змейку, и вот она уже как живая.

#### **Упражнение «Змея».**

На гибкость спины. На две восьмёрки лёжа на животе прогнуть спину назад. Руки прямые в локтях. Ноги вместе, прямые и натянуты.

Резинка в мгновение ока стёрла рисунок

Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Увидит карандаш рыбку в пруду – и тут же нарисует.

#### **Упражнение «Рыбка»**

На гибкость спины. На две восьмёрки лёжа на животе прогнуть спину назад. Руки прямые в локтях. Ноги согнуть в коленях. Дотянуться до головы.

Резинка тут как тут.

Девочка подкатывается к мальчику два раза.

А уж сколько раз карандаш рисовал кошку и не сосчитать.

#### **Упражнение «Кошечка»**

На гибкость и пластику спины. Стоя на коленях, руки на ковре, на «раз, два» округлить спину, на «три, четыре» прогнуть спину. Повторить четыре раза.

Резинка стирает и этот рисунок.

Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Увидев приближающуюся Резинку, Карандаш от страха нарисовал слону два хобота.

#### **Упражнение «Слон».**

На растяжку отдельных групп мышц. Стоя на ногах, корпус опущен вниз, две руки подняты вверх, ладони натянуты и направлены друг на друга.

Девочка подкатывается к мальчику два раза.

Наконец то Резинка стёрла то, что нужно, один лишний хобот».

Мальчики соединяют руки.

Дети садятся в исходное положение (сидя на полу ноги поджаты, спина прямая, руки лежат на ногах) лицом друг к другу.

Мальчики смотрят на девочек и говорят: «Ведь ты можешь стирать только что, нарисовано неправильно».

Девочки смотрят на мальчиков. «Я согласна» -заявила Резинка.

С тех пор они не разлучаются (руки детей соединяются). Пусть и ваши карандаши и резинки живут дружно (руки детей поднимаются вверх). А вы рисуйте и фантазируйте (дети встают на ноги).

А теперь из сказки, мы переместимся обратно на наш волшебный поезд. Спешите, спешите в другой город.

Все обучающиеся вместе с педагогом едут на месте, изображая поезд.

### **Картотека музыкальных произведений**

- «Банана мама»
- «Волна»
- «Волшебный цветок»
- «Далеко от мамы»
- «Доброта»
- «Дружба»
- «Колокола»
- «Кот Васька»
- «Красная Шапочка»
- «Ленивый кот»
- «Лягушачий джаз»
- «Мы вместе»
- «Песня Лисы»
- «Раз ладошка»
- «Тик-так»
- «Цветик - семицветик»
- «Часики»

## **Приложение №2**

Подготовительная группа. Октябрь  
Тема: «Природа и животные»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт (картотека №1) (рабочий диск).«Встряхивание рук» С.Майкапар. Словесно двигательная игра:«Подуем на плече» (картотека №2). Упражнение: «Лёгкие шарфы» В.А. Моцарт (картотека №2, рабочий диск). Танцевальная композиция:«Кошки мышки» Гр.Гладков.	Развивать мышечный тонус. Слышать и воспроизводить в движениях неторопливость и плавность мелодии. Формировать умение выполнять сильные и слабые встряхивающие движения рук. Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Выполнять движения в соответствии с меняющимся темпом Развивать гибкость, пластичность, умение двигаться с легкими шарфиками. Работать над выразительностью движений. Развивать умение взаимодействовать в паре.



2-я Неделя	<p>Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт, «Встряхивание рук» С.Майкапар. (картотека №1, рабочий диск).          Упражнение: «Легкие шарфы» В.А.Моцарт (картотека №1, рабочий диск).          Танцевальные композиции: «Осенние зарисовки» под муз. И.Крутова (касета №17). «Кошки мышки» Гр.Гладков.</p>	<p>Продолжать развивать мышечный тонус рук. Выполнять движения в соответствии с динамическими ремарками и темпом музыки. Продолжать формировать умение манипулировать легким шарфиком, выполнять длящиеся движения. Слышать смену музыкальных фраз.          Познакомить с новой музыкой. Понимать ей содержание. Побуждать с совместного творчества с педагогом.          Совершенствовать выразительное исполнение движений. Развивать эмоциональную сферу.</p>
------------	--	---

Подготовительная группа. Октябрь  
 Тема: «Настроение в музыке и пластике»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Веселый пирог» (картотека №2).          Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт. «Встряхивание рук» С.Майкапар (картотека №1, рабочий диск).          Танцевальные композиции: «Веселые дети» под литовскую народную мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).          «Осенние зарисовки» под музыку И.Крутова (касета №17)</p>	<p>Развивать умение передавать в мимике и пантомиме содержание. Сочетать движения с текстом.          Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Развивать пластичность, легкость движений.          Познакомить с новым танцем, разобрать содержание. Развивать слуховое и зрительное внимание, координацию движений, общительность.          В легких, порящих движениях передавать спокойный, нежный характер музыки. Слышать смену музыкальных фраз.</p>
4-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Веселый пирог» (картотека №2)          Игра: «Ритмический мячик».          Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под рус.нар.музыку.          Танцевальные композиции: «Веселые дети» под лит.нар.мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина) «Осенние зарисовки» под муз.И.Крутова.</p>	<p>Развивать внимание, память, умение передавать содержание в мимике и пантомиме.          Развивать чувство ритма, слуховое внимание.          Помочь овладеть элементами народного танца. Выполнять движения весело, с озорством, ритмично.          Поощрять желание танцевать в парах.          Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, общаться в танце друг с другом. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>

Подготовительная группа. Ноябрь  
 Тема: «Юмор и шутка в музыке»

	Репертуар	Задачи
1-я Неделя	<p>Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под рус.нар.музыку.</p> <p>Этюд: «Петрушка прыгает»</p> <p>Д.Кабалевский «Клоуны».</p> <p>Игра: «Ритмический мячик».</p> <p>Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. Нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p>	<p>Продолжать освоение танцевальных движений под народную музыку, ритмично, музыкально, выразительно.</p> <p>Следить за осанкой и положением рук и ног.</p> <p>Развивать творческое воображение, умение передавать в шуточных движениях игровой образ.</p> <p>Продолжать работу над развитием чувства ритма и пульса.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, умение свободно ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Шалтай Болтай» (картотека №2).</p> <p>Этюд: «Петрушка прыгает»</p> <p>Д.Кабалевский «Клоуны».</p> <p>Музыкальные композиции: «Ки ко ко» (ритмопластика).</p> <p>«Веселые дети» под литовскую нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p>	<p>Тренировать тонус мышц. Развивать умение сочетать движения с текстом, ритмично и слаженно.</p> <p>Поощрять творческие проявления детей, умение выразительно передавать в движениях игровой образ.</p> <p>Познакомить с новой шуточной музыкой.</p> <p>Развивать зрительное и слуховое внимание, быстроту реакций, ритмичность, ловкость.</p> <p>Поощрять выразительное, эмоциональное исполнение танца, умение общаться друг с другом, легко ориентироваться в пространстве зала.</p>

Подготовительная группа. Ноябрь

Тема: «Юмор и шутка в музыке»

	Репертуар	Задачи

3-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Шалтай Болтай» (картотека №2).</p> <p>Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскоком под музыку «Полька» Глинка.</p> <p>Этюд: «Клоуны бывают разные» под муз. «Шутка» Бах.</p> <p>Танцевальные композиции: «Ки ко ко» (ритмопластика).</p> <p>«Веселые дети» под литовскую нар. музыку («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, умение расслаблять мышцы рук и ног. Совершенствовать умение перестраиваться в круг и в пары под музыку. Слышать начало и окончание фразы.</p> <p>Ориентироваться в пространстве зала. Формировать навыки творческого исполнения роли, умения по-своему изобразить игровой образ.</p> <p>Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Двигаться в темпе и характере музыки.</p> <p>Закреплять выразительное исполнение танца. Слышать смену музыкальных фраз.</p>
4-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Шалтай Болтай» (картотека №2).</p> <p>Этюд: «Клоуны бывают разные» под музыку «Шутка» Бах.</p> <p>Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», «Окошечки», «Домики» под русскую народную музыку.</p> <p>Танцевальная композиция «Ки ко ко» (ритмопластика).</p>	<p>Совершенствовать умение расслаблять мышцы рук и ног, сочетать движения с текстом.</p> <p>Поощрять творческую активность, стремление к самовыражению. Побуждать детей использовать мимику и пантомиму в передаче игрового образа.</p> <p>Вспомнить уже знакомые движения в парах, выполнять ритмично, музыкально, в характере и темпе музыки.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание.</p>

Подготовительная группа. Декабрь  
Тема: «Сказка в музыке»

	Репертуар	Задачи
--	-----------	--------

1-я Неделя	<p>Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку. Словесно двигательная игра: «Тик так» (картотека №2). Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева». Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз Б.Тубарина.</p>	<p>Тренировать детей в ритмичном и четком выполнении танцевальных движений в парах. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами испуг, смятение, холод, дрожь... Познакомить с новым танцем. Прочувствовать музыкальный образ. Показать приемы передачи игрового образа. Побуждать к совместному творчеству.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Так так» (картотека №2). Этюд: «Визит Снежной Королевы» под музыку из мюзикла «Снежная Королева». «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» (диск «Детские песенки»). «Танец разбойничков» муз. Б.Тубарина.</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, сочетать движения с текстом. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать испуг, смятение, холод Познакомить с новым танцем. Работать над гибкостью, плавностью движений. Учить перестраиваться в «тройки», танцевать с легкими дождиками. Развивать умение передавать сердитый, грозный образ разбойников. Двигаться ритмично, слаженно.</p>

Подготовительная группа. Декабрь.

Тема: «Сказка в музыке»

	Репертуар	Задачи
3-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Лепим мы снеговика» (картотека №2). Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. музыка. (ритмопластика 4). Танцевальные композиции: «Танец ёлочек» под песню «Зимний сон» (диск «Детские песенки»). «Танец разбойничков» муз.Б.Тубарина.</p>	<p>Собрать внимание детей. Развивать слуховое и зрительное внимание, память. Повторять элементы народного танца. Выполнять движения в темпе и характере музыки. Слышать и отмечать движениями на смену музыкальных фраз. Поощрять самостоятельное, выразительное исполнение. Развивать умение общаться друг с другом в танце, ориентироваться в пространстве зала. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запоминать «рисунок» танца.</p>
	4-я Неделя Праздничная	

Подготовительная группа. Январь.  
Тема: «Композиции физкультурной направленности»

	Репертуар	Задачи
2-я Неделя	Разминка под русскую народную музыку «Калинка» (ритмопластика). Словесно – двигательная игра: «Снеговик» (картотека №2). Музыкально – пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода».	Продолжать развивать музыкальный слух, координацию движений, умение замедлять и ускорять движения. Продолжать осваивать элементы народного танца. Развивать чувство ритма, темпа, умение сочетать движения с текстом. Обогащать двигательный опыт детей. Развивать гибкость и пластичность всего тела. Работать над правильным дыханием во время движения.
3-я Неделя	Словесно двигательная игра: «Снеговик» (картотека №2). Разминка под русскую народную музыку: «Калинка» (ритмопластика). Музыкально пластическая композиция под музыку Поля Мориа «Голубая вода». Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы...)	Продолжать работу над четким, ритмичным движением в соответствии с текстом. Совершенствовать умение ускорять и замедлять движения в соответствии с темпом музыки. Развивать выразительность и эмоциональность движения. Тренировать основные группы мышц. Вырабатывать пластичность, мягкость движений всем телом. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок.
4-я Неделя	Словесно двигательная игра: «Снеговик» «Добрый день» (картотека №2). Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова (папка – игры). Музыкально пластические композиции: «Голубая вода» муз Поля Мориа. Под музыку А.Петрова «Утро» (ритмопластика стр.165).	Поощрять самостоятельное исполнение, подгруппами и индивидуально. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться в игровой образ. Развивать ритмичность, координацию движений, быстроту реакции. Продолжать развивать чувства ритма, координацию движений, умение двигаться всем телом мягко, плавно. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку. Развивать ловкость и точность движений.

Подготовительная группа. Февраль.  
Тема: «Настроение и чувства в музыке и пластики»

	Репертуар	Задачи
--	-----------	--------

1-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Добрый день» (картотека №2). Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». Музыкальная игра: «Мышки» О.Боромыкова. (папка игры). Танцевальная композиция: «Танец морячков» под песню «Морячка» О.Газманова.</p>	<p>Развивать координацию рук, чувство ритма, умение сочетать движения с текстом. Продолжать работу над развитием ловкость, четкости движений, координации движений рук и ног. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Развивать творческие способности, выразительность движений в передаче игрового образа, быстроту реакций, внимание. Познакомить с новым танцем. Обогащать двигательный опыт. Развивать чувство ритма, координацию движений, точность исполнения движений.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Добрый день» (картотека №2). Музыкально – пластический этюд под музыку А.Петрова «Утро». Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка пол wyboru. Танцевальная композиция: «Танец морячков» под песню «Морячка» О.Газманова.</p>	<p>Совершенствовать четкое, ритмичное исполнение в разных темпах (медленно, быстро, умеренно). Тренировать основные группы мышц. Совершенствовать умение выполнять движения синхронно, ритмично, выразительно. Развивать желание импровизировать под музыку. Услышать и передать в творческих движениях игровой образ (живой и не живой). Побуждать к поиску изобразительных движений. Продолжать работу над «рисунком» танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством движений и жестов.</p>

Подготовительная группа. Февраль.

Тема: «Настроение и чувства в музыке и пластике»

	Репертуар	Задачи
--	-----------	--------

3-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Добрый день» (картотека №2).</p> <p>Упражнение: «Веселые пары» под мелодию песни «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>Музыкальная игра: «Роботы и бабочки» музыка по выбору.</p> <p>Танцевальная композиция: «Танец моряков» под музыку О.Газманова.</p>	<p>Закреплять умение выполнять движения ритмично в соответствии с текстом.</p> <p>Развивать мимику, слуховое внимание.</p> <p>Познакомить с новым упражнением.</p> <p>Развивать умение различать части музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Создать условия для поиска выразительных движений. Развивать слуховое внимание.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, четкое исполнение танцевальных движений.</p> <p>Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.</p>
4-я Неделя	<p>Упражнение: «Веселые пары» под музыку «Четыре таракана и сверчок» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>« Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» (ритмопластика стр.92).</p> <p>Танцевальные композиции: «Озорники» музыка М.Зацепина (ритмопластика стр.137) «Танец моряков» под музыку О. Газманова.</p>	<p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве, различать части музыки.</p> <p>Продолжать формировать навыки движения с предметом. Развивать ловкость, чувство ритма, точность движений, быстроту реакции.</p> <p>Формировать умение легко выполнять прямой галоп. Развивать образное мышление, координацию движений, внимание, память.</p> <p>Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца. Продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.</p>

Подготовительная группа.  
Март Тема: «Здравствуй, Весна!»

	Репертуар	Задачи
--	-----------	--------

1-я Неделя	<p>Разминка под музыку А.Петрова «Утро» (ритмопластика стр.165). «Игра с мячом» под музыку «Берлинская полька» (ритмопластика стр. 92). Танцевальные композиции: «Весенняя капель» (диск «Детские песенки») «Озорники» муз. М.Зацепина (ритмопластика стр. 137).</p>	<p>Способствовать совершенствованию координации движений, развитию чувства ритма, ловкости. Продолжать развивать умение двигаться с предметом, легко, свободно, ловко. Слышать музыкальные фразы. Познакомить с новой музыкой. Понимать содержание, настроение. Продолжать развивать умение двигаться в паре, в характере музыки. Способствовать развитию эмоциональность и выразительность образных движений. Закреплять «рисунок» танца.</p>
2-я Неделя	<p>Разминка под музыку: «Озорники» М.Зацепина. Ритмическая игра: «Дятел» (папка – игры). Упражнения с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах». Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Закреплять навык выразительного, эмоционального исполнение. Побуждать к самостоятельному исполнению. Развивать умение запоминать и передавать ритмический рисунок. Развивать слуховое внимание. Способствовать развитию музыкальность, пластичность, мягкости движений. Развивать образное мышление, воображение, способность к импровизации. Отрабатывать точность, ритмичность движений в паре. Развивать музыкальность, чувство ритма. Слышать музыкальные фразы.</p>

Подготовительная группа. Март  
Тема: «Здравствуй, Весна!»

	Репертуар	Задачи
--	-----------	--------



3-я Неделя	<p>Разминка под музыку М.Зацепина «Озорники»</p> <p>Ритмическая игра: «Дятел» (папка – игры).</p> <p>Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах».</p> <p>Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Совершенствовать музыкальность и ритмичность исполнения. Поощрять желание самостоятельно двигаться под музыку. Тренировать детей в разных видах ходьбы.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память и внимание.</p> <p>Продолжать развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Развивать образное мышление.</p>
4-я Неделя	<p>Разминка с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих иочах».</p> <p>Словесно двигательная игра: «Насекомые» (картотека №2).</p> <p>Танец - игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).</p> <p>Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Тренировать детей в выполнении плавных, мягких движений в медленном темпе с предметом в руках. Развивать внимание.</p> <p>Развивать умение сочетать движения со словами, слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Способствовать развитию выразительность движений, чувства ритма.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца. Формировать навык выразительного ритмичного исполнения. Четко с слаженно выполнять движения.</p>

Подготовительная группа. Апрель.

Тема: «Здравствуй, Весна!»

	Репертуар	Задачи
--	-----------	--------

1 - я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Насекомые» (картотека №2).          Упражнение с цветами под музыку Поля Мориа «Звезды в твоих очах».          Танец игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).          Танцевальная композиция: «Весенняя капель» (диск: «Детские песенки»).</p>	<p>Настроить детей на занятие. Развивать слуховое и зрительное внимание, умение сочетать движения со словами.          Продолжать работу над развитием пластичности, мягкости движений.          Развивать способность чувствовать свое тело.          Способствовать развитию коммуникативных навыков, выразительности движений, чувства ритма.          Совершенствовать выразительное, эмоциональное исполнение, умение передавать в движениях настроение музыки. Развивать образное мышление.</p>
2-я Неделя	<p>Словесно двигательная игра: «Насекомые» (картотека №2).          Танец игра: «Сапожники» («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина).          Упражнения: «Шаг вальса», «Приставной шаг», «Закрутка».          Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» (ритмопластика стр.169).</p>	<p>Способствовать развитию ритмичности, четкости исполнения движений, умение сочетать движения со словами.          Закреплять «рисунок» танца.          Совершенствовать выразительность движений. Развивать коммуникативные навыки.          Тренировать детей в красивом, музыкальном исполнении спокойных видов шага. Чувствовать пульс музыки.          Продолжать работу над развитие гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.</p>

Подготовительная группа. Апрель.  
 Тема: «Здравствуй, Весна!»

	Репертуар	Задачи
--	-----------	--------

3-я Неделя	<p>Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» (ритмопластика стр. 169).  Ритмическая игра: «Эхо» (хлопки, притопы, шлепки по коленкам).  Сюжетные танцы «Домисолька» муз. О.Юдахина.  «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».</p>	<p>Тренировать основные группы мышц.  Развивать пластичность, мягкость движений, умение двигаться всем телом.  Продолжать работу над развитием чувства ритма, слуховым и зрительным вниманием.  Познакомить с новой музыкой. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет посредством движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.</p>
4-я Неделя	<p>Пластический этюд под музыку А.Петрова «Вальс» (ритмопластика стр. 169).  Игра на развитие мимики и пантомимы: «Кубик эмоций».  Сюжетные танцы: «Домисолька» муз. О.Юдахина.  «На круглой планете» музыка из мультфильма «Смешарики».</p>	<p>Продолжать работу над пластикой рук и ног, умение чувствовать своё тело и двигаться мягко, неторопливо, всем телом.  Формировать умение использовать мимику и пантомиму для передачи эмоционального состояния.  Продолжать развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Следить за развитием сюжета, двигаться в характере музыки. Работать над отдельными элементами танца. Закреплять коммуникативные навыки.</p>

### **Подготовительная группа 6-7 лет Конспект занятия №1**

**Цель.**Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

#### **Ход занятия**

1. Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли».

2. Упражнения для рук «Волна», «Плавники».

Дети в творческом полукруге.

Занятие начинается с беседы о роли рук в творчестве актера: «Руки главный орган движения актера в роли. Они могут многое сказать зрителям. По действиям рук жестам человек, не разговаривая, может понять действия: иди сюда, уходи, приветствую, не знаю и т.д. Руками можно передать восхищение и удивление. С помощью рук можно охарактеризовать предмет по размеру и форме».

#### **Упражнение «Волна».**

Дети строятся «стайкой». Руки вытянуты вперед, ладонями вниз, пальцы вытянуты, но не напряжены. Медленно и свободно опускают руки, затем медленно поднимают их. Когда предплечье начнет подниматься вверх, кисти и пальцы еще продолжают движение вниз, затем начинают подниматься вверх до горизонтального положения. После этого движение начинается сначала. Упражнение повторяется несколько раз.

Затем дети выполняют упражнение в следующем порядке: сначала 4 движения правой рукой, потом 4 движения левой, затем 4 движения двумя руками по направлению вперед и 4 движения с разведенными в стороны руками. В последнем случае (руки в

стороны) ноги на ширине плеч. Тело раскачивается вправо и влево, перенося тяжесть с одной ноги на другую. Кисть двигается на уровне груди. Движение непрерывное, мягкое, плавное и медленное. Музыкальное сопровождение вальс.

### **Упражнение «Плавники».**

Дети стоят «стайкой», руки вытянуты в стороны, ладонями вниз, пальцы вытянуты и сомкнуты. В первом такте музыки обе прямые руки делают небольшое движение вперед как бы навстречу друг другу и возвращаются в исходное положение. В следующем такте руки снова делают движение вперед (но амплитуда движения несколько увеличивается) и опять возвращаются в исходное положение. В третьем такте руки двигаются вперед, еще более увеличивая амплитуду движения. И, наконец, в последнем такте музыкальной фразы руки выполняют движение вперед, почти касаются друг друга, задерживаясь в положении вперед. В начале следующей музыкальной фразы руки начинают двигаться в обратном направлении в той же последовательности. Нужно следить за тем, чтобы движения рук были округлыми. Все движения используются обязательно в горизонтальной плоскости. Каждое движение вперед с последующим возвращением в исходное положение проходит за один такт, независимо от амплитуды. Музыкальное сопровождение вальс.

### **Конспект занятия №2**

Задачи: Учить выполнять движения ходьбы различного вида, в соответствии с характером музыки; Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки; Развивать: внимание, память, выразительность жеста, плавность движения, воображение; Воспитывать: дружелюбное отношение друг к другу; Совершенствовать двигательный навык, координацию движений.

Ход занятия:

(Дети входят в зал становятся в круг)

Муз-рук: На экскурсию ребята приглашаю всех я вас

Будет очень интересным путешествие у нас,

Пешеходный есть маршрут, вы готовы? – тогда в путь. (Шагают под муз. «Вместе весело шагать») По поселку мы идем солнечным весенним днем, из детсада по дорожке на прогулку всех зовем.

Осторожнее ребята солнце прячется куда – то

Туча нам грозит дождем Бом – бом – бом – бом.

(топают ногами)

Но мы несколько не дрожим, от дождя мы убежим

(бег по залу друг за другом, 2 круга)

Впереди большая лужа, по мосту пройти нам нужно

Боком, боком не спеша мы шагаем чуть дыша.

(Ходьба боковым приставным шагом руки на поясе)

Снова гром, та ра ра, разбегайся детвора!

(бег по залу врассыпную)

А теперь все вокруг встаем, Тучку танцевать зовем.

### **Танец «Тучка»**

Дальше мы продолжим путь

(шагают под муз. «Вместе весело шагать») Попрошу вас заглянуть, туда где книжки

в ряд стоят

И ждут читателей ребят, В библиотеку заходи

Любимую книжку там прочти!

(загадка про Буратино)

Деревянный озорник из сказки в нашу жизнь проник,

Любимец взрослых и детей, смельчак и выдумщик затей,

Проказник, весельчак и плут Скажите, как его зовут!

Дети: Буратино!

танец «Буратино»

По окончании танца упражнение на восстановление дыхания. Буратино потянулся, раз нагнулся, два нагнулся, Руки в стороны развел, видно ключик не нашел, чтобы ключик отыскать, надо на носочки встать. Молодцы ребята. С библиотекой попрощались, дальше в путь засобирались. (шагают под муз. «Вместе весело шагать») Шли по кочкам по оврагам, по камням и веточкам, Оказались мы в лесу на зелененьком лугу, Вот и пруд, а в нем лягушки держат ушки на макушке,

Танцевать хотят подружки. танец «Ква – ква» после танца упражнение на восстановление дыхания, шагают под муз. «Вместе весело шагать». По тропинке шли мы шли, колобка в лесу нашли, Он от нас не убежал, с нами он потанцевал! танец «Колобок» Лес закончился ребята, слышите шумит волна. Поближе к морю подойдем на берегу мы отдохнем.

Релаксация (дети лежат на полу выполняют ряд расслабляющих упражнений под легкую музыку)

Муз рук: Воздух чистый и морской, слышим, как шумит прибой! Закрываем глаза, нам снится всем один сон: Мы видим море с голубой, прозрачной водой, через толщу которой можно рассмотреть подводный мир: необыкновенные водоросли; медуз; диковинных рыб; веселых дельфинов; морскую звезду; морского конька; (после выполнения упражнений дети встают и идут по кругу медленно, руки двигаются плавно вверх-вниз)

Муз рук: Над волнами чайки кружат, полетим за ними дружно, Брызги пены, шум прибоя, а над морем мы с тобою! (остановились, сделали круг) Осталось море позади, - А что же ждет нас впереди! Путешествие продолжи. Вижу чудо паровоз! Ничего что нет колес, Топотушками пойдем за вагончиком вагон. Прокатиться каждый рад, а потом вернемся в сад! (выполняется комплекс ритмической гимнастики под песню «Голубой вагон») Вот и дом наш детский сад, встретить нас ребята рад!

Под песню «Маленькая страна» дети выполняют блок ритмической гимнастики: (Ходьба по кругу держась за руки, по диагонали, упражнение «Капустка», ходьба «Змейкой по залу»)И в конце выходят хороводным шагом из зала.

### **Конспект занятия №3«Загадки-отгадки»**

Тема: «Использование ритмопластики для эмоционального восприятия музыки»

Цель: Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки. Программное содержание:

1.Двигаться в характере бодрого марша, идти энергичным шагом; 2.Познакомить детей с новым упражнением «Научи матрешек танцевать», развивать ритмичность движений ног; 3.Учить, слушая музыку, выполнять диктуемые ею движения; 4.Развивать гибкость ступней ног; 5. Согласовывать движения с музыкой и своими товарищами; 6.Учить удерживать заданный темп упражнения;7. Учить давать анализ выполняемым упражнениям. Методические приемы: 1.Слушание музыки, беседа о ее характере, средствах музыкальной выразительности и эмоциональном содержании пьесы; 2.Выполнение упражнений с музыкальным сопровождением и без музыки; 3.Выполнение упражнений всей группой, по подгруппам, индивидуально; 4.Оценка выполнения заданий педагогом и самими детьми; 5.Использование элементов костюмов для выполнения упражнения; 6.Использование атрибутов для выполнения упражнения; 7.Поощрение детей, мотивирование их действий.

Атрибуты: 1. гимнастическая палка; 2. детские расписные стулья; 3. косынки; 4. картузы; 5. Кокошник

Ход занятия:

Под марш дети заходят в зал, выстраиваются в одну шеренгу перед педагогом и выполняют упражнение «Приветствие» Звучит «Солдатский марш» муз. Р. Шумана

М.р. Как называется это музыкальное произведение? Ответы детей. М.р. Правильно, это «Солдатский марш» Роберта Шумана. Попробуйте в движении передать характер музыки и её содержание, т.е. то, что композитор заложил в название пьесы. Как нужно будет двигаться?

Дети: Как игрушечные солдаты: бодро, ритмично, но в тоже время задорно и игриво. Дети выполняют задание под музыку.

М.р. Какие выразительные были ваши солдаты, особенно у (называет имена детей, которые наиболее успешно справились с заданием). Сейчас покажут нам своих солдатиков еще раз. Показ упражнения под музыку 2-3 детьми.

М.р. Ну а теперь (называю имена детей, показывающих упражнение) будут нашими командирами. Построим несколько отрядов, и будем двигаться за ними так, как подсказывает музыка. На первую фразу идет первый отряд, на вторую второй отряд и так продолжим по очереди, каждый отряд идет на свою музыкальную фразу.

Дети выполняют задание с усложнением, двигаясь в колоннах. Каждый отряд марширует на свою фразу

М.р. Молодцы, из вас получились хорошие солдаты, а сумеете ли вы превратиться в матрешек?

Дети: Да

М.р. Тогда, сегодня мы с вами выучим новое упражнение, которое называется «Научи матрешек танцевать». Девочки наденьте на головы красивые косынки, а мальчики картузы. Дети надевают элементы костюмов. М.р. Теперь вы стали похожи на настоящих матрешек. А я буду старшей матрешкой (педагог надевает кокошник), и сегодня я буду учить вас танцевать. Хотите?

Дети: Да

Муз рук задает детям притопами определенный ритмический рисунок, дети по очереди должны повторить его. Музыкальный руководитель побуждает детей анализировать выполнение задания каждым ребенком

М.р. Какие у меня ритмичные матрешки. За это я покатаю вас на карусели. Дети расставляют стульчики по кругу, по типу карусели, но на один меньше, чем играющих. Звучит «Юмореска» муз. Чайковского.

Все дети, сидящие на стульях, работают ступнями ног, перекатывая их с носка на пятку, ведущий в это время ходит внутри карусели. На 2 часть музыки все встают со своих мест, ведущий встает в общий круг, и все начинают двигаться легким бегом вокруг карусели. С окончанием музыки необходимо быстро занять любое место в карусели. Ребенок, которому не хватило места, становится ведущим. Игра повторяется 3 раза с новыми ведущими

М.р. Ну а теперь я предлагаю вам снять косынки и картузы, потому что сейчас мы будем выполнять упражнение с гимнастической палкой. Вначале дети повторяют упражнение без музыки, под счет педагога, передавая палку друг другу на сильную долю такта. Затем упражнение выполняется с музыкальным сопровождением, под «Вальс» Козловского. После выполнения упражнения музыкальный руководитель вместе с детьми анализирует выполнение упражнения детьми. Тех, кто не справился, музыкальный руководитель подбадривает, обещает, что на следующем занятии дети потренируются ещё раз. Затем музыкальный руководитель читает стихи к игре со словом «Дядя Степа».

«ДЯДЯ СТЕПА» Дядя Степа, длинноногий по дорожке зашагал. Мальчик Петя по дорожке по дорожке побежал. Дядя Степа оглянулся «Здравствуй, Петя», он сказал. Мальчик Петя улыбнулся Дядю Степу он догнал

М.р. Если бы эти стихи можно было пропеть, какой размер был бы у этой песенки?

Дети: две четверти

М.р. Сейчас я снова повторю текст этого стихотворения, а вы попробуйте его продирижировать. Дети выполняют задание

М.р. А теперь попробуйте прохлопать его четвертными и восьмыми длительностями. Дети выполняют задание

М.р. А сейчас поиграем. Давайте выберем Дядю Степу и Мальчика Петю, и выразительно попробуем передать их образы. Дядя Степа должен быть большой и важный, а Мальчик Петя - маленький и несмышлёный. Игра проводится 3-4 раза с новыми солистами. Музыкальный руководитель хвалит детей, и говорит, что на следующем

занятии дети сыграют песенку про Дядю Степу и мальчика Петю на музыкальных инструментах. Затем дети выполняют поклон-прощание и под музыку выходят из зала.

#### **Конспект занятия №4 «На сказочной полянке»**

Цель: Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки. Программное содержание:

Закреплять навык выполнения ходьбы с остановкой; Слушать музыку, соблюдать ее темп и ритм; Познакомить детей с упражнением «Эстафета с бубном», осваивать ритмический рисунок упражнения; Стимулировать слуховое внимание детей, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы; Учить передавать содержание песни образными, выразительными движениями.

Методические приемы: 1.Словесное объяснение упражнений педагогом; 2. Выполнение упражнений с музыкальным сопровождением и без музыки; 3. Выполнение упражнений всей группой, по подгруппам и индивидуально; 4. Использование построений в одну шеренгу, в три колонны, по кругу и в рассыпную; 5.Использование музыкальных инструментов; 6.Применение деталей костюмов для передачи игровых образов; 7. Активизация и поощрение детей.

Ход занятия:

Под марш дети заходят в зал, выстраиваются в одну шеренгу перед педагогом и выполняют упражнение «Поклон-приветствие».

Затем педагог просит детей построиться друг за другом на расстоянии вытянутых вперед рук и объясняет задание

М.р. Сейчас, со звуками музыки, вам необходимо будет идти друг за другом четким, ритмичным шагом, но с прекращением музыки нужно сразу остановиться, и стоять неподвижно. Как музыка заиграет снова, вы вновь должны продолжить ходьбу. Звучит «Экозес» муз. Шуберта. Дети выполняют упражнение «Ходьба с остановкой». Во время движения детей музыкальный руководитель следит за тем, чтобы шаг детей был четким и ритмичным, а во время остановки в музыкальном сопровождении одна нога оставалась позади другой в положении «на носке». Дети выполняют упражнение 2 раза. Затем музыкальный руководитель предлагает детям построиться в 3 колонны и объясняет следующее задание. М.р. Вначале мелкими подскоками будут двигаться дети, стоящие первыми в своих колоннах, в конце каждой музыкальной фразы надо сделать 2 шага и остановиться. Затем подскоки будут выполнять дети, стоящие вторыми в колоннах и так далее, пока все дети поочередно не выполнят это упражнение. Выполнив это упражнение без музыки, дети переходят к выполнению его с музыкальным сопровождением

М.р. Ну а сейчас давайте немного отдохнем, сядьте на ковер по кругу. Музыкальный руководитель ударяет 3 раза в бубен и одновременно с ударами пропевает: «Постучи», затем передает бубен сидящему рядом ребенку, пропевая: «Передай». Так поочередно бубен передается по всему кругу. Это упражнение музыкальный руководитель разучивает с детьми не под музыку, а под пение.

М.р. Как хорошо мы поиграли с бубном, а давайте возьмем еще погремушку. И поиграем в знакомую игру «Погремушка и бубен». Мне нужно два помощника – музыканта, которые будут играть на этих музыкальных инструментах. Выбираются дети–музыканты, которые во время выполнения задания детьми играют на музыкальных инструментах. Звучит пьеса «Дедушкины часы» муз. Бойко, под звуки погремушки, играющие легко, на носочках, бегают по залу; на резкий удар бубна дети останавливаются, замирая в красивых позах. Музыкальный руководитель и помощники-музыканты, выбирают лучшие фигуры, и эти дети становятся ведущими-музыкантами.

Игра повторяется 3-4 раза. Звучит русская народная песня «Тень-тень-потетень» Тень, тень, потетень, Выше города плетень. Сели звери под плетень, Похвалялися весь день. Похвалялася лиса Всему свету я краса. Похвалялся зайка Поди догоняйка. Похвалялися ежи у нас шубы хороши. Похвалялись блохи И у нас не плохи. Похвалялся медведь Могу песни я петь. Похвалялася коза -Всем повыколю глаза.

М.р. Ребята, назовите героев в этой песне?

Дети называют

М.р. А какие у них характеры?

Дети называют

М.р. Кого бы вам хотелось сегодня изобразить? 1реб. Мне хитрую лису 2реб. А мне неуклюжего медведя

М.р. Тогда давайте договоримся, кто кого будет изображать и инсценируем эту песню. Дети по желанию принимают на себя роли героев песен, одевают детали костюмов

М.р. Таня, покажи, какая ты будешь лиса? Девочка изображает своего героя.

М.р. А ты, Катя, покажи сердитую козу. Девочка, изображающая козу, передает движениями свой образ

М.р. Ну а теперь будьте внимательны, каждый будет выступать тогда, когда про него будут звучать слова в песне. Дети инсценируют песню под музыку, затем по желанию меняются ролями

М.р. Молодцы, ребята, какая сказочная песня у нас получилась с настоящими превращениями. Я думаю, мы ее исполним на празднике Осени. А еще я предлагаю вам, на следующее занятие принести красивые осенние листья, чтобы придумать танец для Царицы Осени. Согласны? Дети загораются желанием. Затем музыкальный руководитель строит детей на поклон-прощание. Дети выполняют поклон-прощание и выходят из зала под красивую музыку.

### **Конспект занятия №5 «Музыкальные миниатюры»**

Цель: развивать у детей эмоциональное восприятие музыки; учить через движения передавать характер музыки, её темп, динамику и другие средства музыкальной выразительности.

Программное содержание:

Реагировать сменой движений на характер, регистр, смену частей в музыке.

Закреплять восприятие детьми 3-е\*х частной формы музыкального произведения.

Знакомить детей о понятие силы звучания на динамических контрастах, исходя из содержания, прослушиваемого произведения. Развивать мышцы ног, упражняться в лёгких поскоках.

Формировать метроритмический слух детей, подводить интуитивного к осознанному восприятию слуховых представлений.

Развивать слуховое внимание, отмечать сильную долю такта заданным танцевальным движением.

Развивать работоспособность: хватательные движение кистей рук, внимание, сосредоточенность.

Уметь контролировать смену ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц.

Учить создавать собственный выразительный пластичный танец. Методические приёмы:

Слушание ярких эмоционально насыщенных музыкальных произведений.

Анализ детьми характера и других средств выразительности музыки. Показ движений детьми. Показ движений педагогом. Самостоятельный выбор детьми движений, соответствующих движению музыки. индивидуально, Использование наглядности и атрибутов для выполнения упражнений. Активизация и поощрение детей.

Ход:

Дети заходят в зал под «Марш» Тиличевой и строятся в шеренгу

М.р. Здравствуйте, ребята!

Дети и педагог выполняют поклон-приветствие под «Вальс» П.И. Чайковского.

М.р. Ребята, сегодня мы продолжим наши занятия по ритмопластике, а я посмотрю, как вы научились слушать и понимать музыку, отражать ей в своих движениях. Сейчас прозвучит уже знакомый вам «Марш» С. Прокофьева, который состоит из 3 частей. Передайте, пожалуйста, смену частей марша сменой движений: на 1-ю и 3-ю части марша надо двигаться маршевой ходьбой с одновременными хлопками перед грудью, а на



вторую - ходить на носках с одновременными хлопками над головой. Звучит «Марш» Прокофьева дети выполняют задание педагога.

М.р. Молодцы! Все услышали смену частей марша. А теперь послушайте следующее музыкальное произведение и определите, что постоянно в нём меняется.

Дети слушают пьесу «Волынка» музыка И.С. Баха

Дети: в музыке меняется громкое и тихое звучание.

М.р. Правильно. Сейчас, когда музыка будет звучать тихо, будем ходить на пятках, а когда громко на носках. Все движения выполняем, не сгибая колен.

Дети выполняют упражнение в ходьбе на пятках и косках под музыку. М.Р. Хорошо! Молодцы! Вижу, вы были очень внимательны. А теперь усложним это упражнение: когда музыка будет звучать тихо, девочки будут стоять, а мальчики ходить на пятках враспынную по всему залу. А когда музыка будет звучать громко, мальчики будут стоять, а девочки будут ходить на носках также враспынную.

Дети выполняют упражнение в ходьбе на пятках и носках с усложнением

М.Р. Послушайте следующую музыкальную пьесу и скажите, какое танцевальное движение можно выполнить под него. звучит «Пьеса» муз. Александрова.

Дети: Поскоки.

М.Р. А почему вы так решили? Какая была музыка?

Дети: Музыка была лёгкая, отрывистая подвижная

М.р. Правильно, музыка звучит чётко и отрывисто, легко и подвижно. поскоки наши должны быть такими же лёгкими и ритмичными. Педагог предлагает выполнить показ упражнения желающему ребёнку. Во время показа ребёнком упражнения педагог делает комментарии по качеству выполнения упражнения. /высоко поднимать колено и оттягивать носок к полу/. Затем упражнение выполняет вся группа детей под музыку по кругу.

М.р. А теперь построимся в две шеренги лицом друг к другу и будем выполнять это упражнение так вначале лёгкими поскоками двигается первая шеренга; выполнив шесть поскоков, вы останавливаетесь и быстро поворачиваетесь лицом к исходному месту. Под музыку второй части вторая шеренга повторяет те же движения. Затем на повторение пьесы каждая шеренга подскоками должна вернуться на своё место. Дети выполняет упражнение «Поскоки переменным шаром с продвижением вперёд» с усложнением. М.Р. Теперь немного отдохнём и поиграем в игру «Имена и ритмы». Сделайте круг. Сейчас по очереди мы будем петь и прохлопывать свои имена.

Начнём с меня.

Дети выполняют задание

М.р. Теперь задание усложняется; первый человек должен спеть и прохлопать своё имя медленно, а второй быстро, и так далее по кругу. Будьте внимательны! Дети выполняют задание

М.Р. А теперь ещё одна игра, танцевальная, "Канон для малышей". В этой игре нужно будет выполнять танцевальные движения на сильную долю такта; первый ребёнок выполняет пружинку, второй - хлопает в ладоши и т.д. по кругу. Необходимо соблюдать темп музыкальной пьесы, быть ритмичным ; движения выполнять чётко на сильную долю. Дети выполняют упражнение под русскую народную мелодия «Из-под дуба».

М.р. А сейчас задание станет ещё сложнее. Мы добавим к двум знакомым танцевальным движениям ещё два. Итак, первый ребёнок выполняет пружинку, второй хлопок, третий выставляет ногу на пятку, четвертый притоп.

Дети выполняют упражнение вначале без музыки, а затем с музыкальным сопровождением.

М.р. Ну, а сейчас поработаем?

Дети: Да!

М. р. Сейчас снова разделимся на две шеренги. Дети в первой шеренге будут работать, а во второй следить за качеством и ритмичностью выполнения ими упражнения, а потом поменяемся местами. Работать будем с пением, чтобы было веселее.

дети под русскую народную мелодию «Ах! Вы сени!» выполняют упражнение поработаем! по подгруппам. После выполнения упражнения одна подгруппа анализирует другую и наоборот.

М.р. Хорошо! Весело мы поработали! А теперь я предлагаю вам превратиться в кукол. Куклы бывают разные. Но, а мы сегодня будем изображать деревянных и тряпичных кукол. При изображении деревянных кукол надо напрячь мышцы ног, корпуса, опущенные руки и делать резкие повороты всего тела вправо-влево, при этом сохраняя неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко «приклеены» к полу. Во время объяснения упражнения педагогом дети выполняют упражнение без музыки.

М.р. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе. Руки пассивно опускаем вниз, ноги слегка расставляем, освобождая в коленях. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, влево, при этом руки взлетают и оббегают вокруг корпуса; голова поворачивается, ноги также слегка разворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Какие разные куклы, и музыка для них будет звучать тоже разная. Чёткая, ритмичная музыка будет звучать для деревянных кукол, мягкая, нежная для тряпичных кукол.

Дети выполняют упражнения «деревянные и тряпичные куклы» под венгерскую народную мелодию. движения исполняются несколько раз подряд в том и другом положении, постоянно чередуясь.

М.р. А сейчас, давайте исполним танец удивительно прекрасного цветка «Розы»

Музыкальный руководитель показывает розу Каждый из вас будет придумывать свой красивый пластичный танец, не похожий на других. Но как только вы услышите, что музыка прекратилась, тут же остановитесь в красивой позе это порыв северного ветра «заморозил прекрасную розу»

Звучит музыка Н. Рота «Ромео и Джульетта». дети выполняют пластический этюд «Танец Розы».

М.р. Какие красивые пластичные движения вы использовали, придумывая свои танец, в каких удивительных позах застыли ваши розы. Молодцы! Прекрасно! Вижу, что вы с каждым занятием всё больше и глубже понимаете и чувствуете музыку и уже способны через пластику движений передать её характер. На следующем занятии мы повторим некоторые упражнения и разучим новые, будем прыгать весёлыми лягушками и даже учить матрёшек танцевать. Хотите?

Дети: да!

М.р. А пока давайте попрощаемся с вами.

Дети выполняют поклон прощание под музыку и уходят из зала.

Логоритмические упражнения

Острова

И.п.руки на поясе, ноги в I позиции

Раз, два-острова-хлопки на счет, поочередные круговые движения руками

Три, четыре мы приплыли одновременно двумя руками вперед

Пять, шесть сходим здесь выставить ладошки поочередно

Семь, восемь сколько сосен покачивание руками над головой вправо-влево

Девять, десять мы в пути «шагающие» движения пальцами вперед

Досчитал до десяти! поочередное движения ладонями вокруг головы, вперед, хлопок.

Наступили холода

И.п. стоят по кругу друг за другом

Ехать в поезде тепло. Поглядим-ка мы в окно. А на улице зима. Наступили холода двигаются по кругу дробным шагом

Да-да-да-наступили холода хлопки по коленям, потирают плечи

Да-да-да-превратилась в лед вода «стряхивание» кистями

Ду-ду-ду-поскользнулся я на льду-резко присесть

Ду-ду-ду-я на лыжах иду-сгибание колен поочередно

Ды-ды-ды-на снегу есть следы.-выставить поочередно ногу вперед

Ди-ди-ди-ну, заяц, погоди-полочка, «грозят»

Пограничники

И.п.руки на поясе, ноги в I позиции

Тру-ту-ту! Тру-ту-ту! имитировать игру на трубе

По порядку стройся в ряд, пограничников отряд шагают на месте

Левая, правая топнуть левой, затем правой ногой

Бегая бег на месте

Плавающая имитация «брасса» в наклоне прогнувшись назад

Мы растем смелыми встать на носки, руки вверх.

На солнце загорелыми руки за голову.

Ноги наши быстрые поочередно поднять ногу, согнутую в колене

Метки наши выстрелы -резко выбросить обе руки вперед с указательным пальцем

Крепки наши мускулы-согнуть руки к плечам

И глаза не тусклые руки на пояс, наклоны головой влево-вправо

Кто шагает дружно в ногу шаг на месте

Пограничникам дорогу отдать «честь», стать в и.п.

Тополек

И.п.руки на поясе, ноги в I позиции

Стоит тополек, тонок и высок -руки вверх, качают вправо-влево

Тонок и высок, листвою широк -разводят руки в сторону

Его солнышко печет -руки сложить на голову

Частым дождичком сечет -резко встряхнуть кистями 4 раза, опуская вниз

Буйный ветер повеваает, тополечек наклоняет -руки вверх, наклоны вправо-влево

А он маковкой звенит -руки на пояс, наклоны головой в стороны

Развеселый стоит пружинки с поворотом.

Замри

И.п.дети выбирают образ мишки, лисы, зайца изображают

Разбежались по лужайке мишки, лисоньки и зайки -бегают врассыпную в образе

Стали весело кружиться, стали звери веселиться кружатся на носочках

Раз-прыжок, два-прыжок! прыжки на 2 ногах.

Замирай скорей, дружок! -замереть в образе, пока ведущий не скажет: «Отомри!»

### **Образные упражнения и музыкально-пластические импровизации**

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движения и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Здесь трудно переоценить значение образных упражнений.

Образные упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов: а) знакомые детям животные и птицы; б) интересные предметы; в) растения и явления природы; г) люди, профессии. В младших группах при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). В старших группах появляются повышенные требования к сходству, переживанию образа, требуется более эмоциональная выразительность движений. На занятиях я использую образные рассказы, которые предлагаю детям проинсценировать. Например, «Сейчас я расскажу вам одну историю. Жили-были на дворе курочки и петушок. Как-то раз, когда курочки еще спали в своем курятнике, проснулся петушок, выглянул на улицу: Уже утро! Вышел петушок во двор, стал важно так вышагивать, крыльями хлопать. Вдруг видит, на земле зернышки лежат. Обрадовался петушок и стал курочек звать: «Ку-ка-ре-ку!» Услышали его курочки, весело

выбежали из курятника, побежали по двору. Показал им петушок зернышки и стали они вместе их клевать. Вот как было! Послушайте про все это музыку» Звучит произведение «Курочки и петушок» (русская народная мелодия в обработке Г. Фрида) Говорю детям: «Теперь вы все превращаетесь в курочек. А кто хочет быть петушком-золотым гребешком?» Показываю шапочку петушка. Выбирается петушок. Игра проводится 2-3 раза, каждый раз с новым исполнителем роли петушка. Вместе с детьми оцениваю действия исполнителей. Всегда стараюсь не пропустить, отметить удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Упражнение «Маленькие кустики»

Руководитель показывает зайца, который ищет кустики, чтобы спрятаться от лисы. Детям предлагается помочь зайчику - сделать так, чтобы было много кустиков. Руководитель спрашивает: «Кто хочет стать кустиком? Где у тебя, кустик, веточки? Как они на ветру качаются? Как ты укроешь зайчика от лисы?» Упражнение выполняется под «Вальс» Ф. Шопена.

Упражнение «Сварим кашку»

Руководитель спрашивает детей, какую кашу каждый любит, и предлагает сварить кашу «Ассорти». Дети «превращаются» в выбранную крупу, руководитель - вода. Имитируя «кипящую воду», руководитель приглашает в кастрюлю (ею может быть обруч) "крупу", которая «пыхтит»: Данное упражнение можно проводить, используя стихотворение И. Мазина «Гречневая каша»:

Если печка, то печет. Если сечка, то сечет. Ну, а гречка? То гречет? Вот и нет, она растет. Если гречку собрать И в горшок положить, А потом эту гречку Водой залить. А потом еще долго, долго варить. То получится каша, Любимая каша! В стихотворении, по желанию детей, меняется название крупы. Упражнение можно выполнять под "Польку" М. Глинки. В возрасте 6-7 лет коллекция музыкальных образов значительно пополняется:

Упражнение «Клоуны» («Канкан», муз. Ж.Оффенбаха)

Поговорить с детьми о том, что делают в цирке клоуны: прыгают; скачут с ножки на ножку; строят рожицы; жонглируют; дразнятся (делают длинный нос); выполняют различные наклоны, махи руками; кривляются. Можно надеть детям колпачки и клоунские носы, предложить им сыграть в цирк. 2-4 клоуна танцуют, остальные зрители. Можно предложить такой вариант: на одну музыкальную фразу танцуют клоуны с синими носами, на другую - с красными.

Упражнение «Птицы» («Очарование», муз. Ф. Маршетти)

Повторить с детьми движения, характерные для птиц:

плавные махи руками в стороны-вверх, вперед-назад;

энергичные махи руками;

легкие потряхивающие движения кистями, опустив руки-крылья вниз назад;

волнообразные движения поочередно каждой рукой и двумя одновременно;

плавные движения одной рукой (как бы рисуя узор в воздухе), затем другой, обеими руками;

выполнять все вышеперечисленные движения руками, одновременно делая полуприседания, небольшие пробежки, легкое кружение на носочках;

движение «ласточка» с последующей пробежкой, кружением, приседанием;

кружение друг с другом парами;

резко подниматься и опускаться на носочках; опускаться вниз, одновременно стремительно взмахивать руками («взмывать в небо»)

Предложить детям «превратиться» в птиц и под музыку отправиться в дальнее путешествие.

Упражнение «ПЬЕРО» («Песня без слов», муз. Ф. Мендельсона)

Вспомнить с детьми сказку А.Толстого "Золотой ключик" и одного из героев - Пьеро. Что может делать Пьеро?

Ходить, безвольно опустив руки (как две веревочки), плечи и голову.

Прижимать руки к сердцу, возносить их к небу, как бы моля о том, чтобы на него обратили внимание.

Держась руками за голову, раскачиваясь, передавать грусть и безысходность.

Прижимать поочередно ладони тыльной стороной ко лбу, подчеркнуто горестно вздыхать.

Закрывать лицо руками, покачиваться из стороны в сторону.

Делать грустное, печальное выражение лица.

Перед выполнением образного упражнения руководитель читает текст - историю несчастной любви Пьеро: «Давным-давно в сказочном кукольном королевстве жил очень добрый и хороший мальчик по имени Пьеро. Его все любили за то, что он был самый вежливый, послушный и застенчивый мальчик во всем королевстве. Однако его очень жалели, потому что этот вежливый и послушный мальчик всегда был чрезвычайно грустный и печальный. Из его прекрасных глаз без конца капали горькие-горькие слезы. Пьеро ходил, плакал и пел печальную песню: «Мальвина, Мальвина, принцесса моя! Мальвина, Мальвина, мне жизнь не мила!» Пьеро (а об этом знало все королевство) был влюблен в прекрасную девочку с голубыми волосами, которую звали Мальвина. Но он не мог признаться ей в любви, потому что был очень застенчивый. Что ему оставалось делать?! Только петь и плакать, плакать и петь:»

Дети очень любят передавать образ «оживающего цветка»: дети приседают, голова наклонена вперед, руки свободно опущены. Вдруг закапал дождь, цветок начал оживать: Делается это упражнение под музыку Э.Грига «Утро».

В возрасте 6-7 лет можно также использовать один и тот же образ, но уже разного характера. Например, «Кукла-балерина» и «Кукла-робот»; «Тигр дрессированный» и «Тигр дикий». На таком контрасте дети острее чувствуют и точнее передают нюансы характера образа. Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение (зажим) всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому важно использовать упражнения на попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Например, - упражнение «Кукла-марионетка» (Ребята представляют, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: «куклы» стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда «отрезаю» нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше «отрезаю» ниточки от головы, спины, коленей. Наша «марионетка» совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол). Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша. – упражнение 2 «Шалтай-Болтай»(Руки свободно, расслабленно следуют за движением корпуса) – упражнение «Большие камни» (Ребенок имитирует поднятие большого камня, напрягая все тело, затем «бросает» его, расслабляясь)

Добившись определенных результатов в этом направлении, в старшем дошкольном возрасте можно переходить к музыкально-пластическим импровизациям.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Цель: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Латинское слово «improvisus» - означает «непредвиденный». Импровизировать - значит играть, одновременно сочиняя, или вернее, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное. Я предлагаю детям определенную ситуацию. Дети с помощью мимики, жестов, пластики

тела фантазируют и создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему, соответствующий характеру музыки.

**ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ** («Осенний сон», муз. А.Джойса) Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

**БАБОЧКИ** («Мотылек», муз. Д.Кабалевского) На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

**В СТРАНЕ ЦВЕТОВ** («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского) В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

**В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ** («Аквариум» из «Карнавала животных», муз. К.Сен-Санса) в морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб:

**В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ** («Романс», муз. Д.Шостаковича) в заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись ото сна, начинают двигаться и танцевать.

### **Ритмопластика, игры**

#### **Игра «Ходим кругом»**

Цель. Учить детей «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево (по указанию педагога) и запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом,

Друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Ваня (Коля, Маша, Таня и др.)

Нам покажет,

Будем дружно повторять!

Дети останавливаются, ведущий показывает какое-либо движение (вращает руками, прыгает, как лягушка, становится на ногу, как журавль) или принимает какую-то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После этого водящий подходит к кому-нибудь из ребят в круге и низко кланяется. Ребенок, которому он поклонился, идет в середину круга и становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется.

#### **Игра «Снеговик»**

Цель. Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Дети изображают снеговиков: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

#### **Игра «Заяц и охотник»**

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Двое ребят выбираются на роли «охотника» и «зайца». Остальные дети разбиваются на пары и строятся парами, повернувшись спиной друг к другу. Из сцепленных сверху рук каждая пара образует «домик» — убежище. Если «заяц», спасаясь от «охотника» (водящего), забежал в «домик», то тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и в свою очередь должен убежать от «охотника». Если «охотник» успел до него дотронуться, то «заяц» становится «охотником». Игра проводится под музыку.

#### **Игра «Пальма»**

Цель. Развивать пластическую выразительность.

Педагог. Представьте, что вы — пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку — «завяли листочки»; опустите кисть — «завяли ветки», опустите руку от локтя — «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

### **Игра «Птицы, на гнезда!»**

Цель. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Дети стоят в кругу; они — «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает где-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

### **Игра «Снеговик»**

Цель. Развитие двигательных способностей.

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса, Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно! голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2—3 раза.

### **Игра «Смелые мышки»**

Цель. Развивать образное мышление детей. Двигательные способности детей.

Сначала педагог читает стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре.

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра повторяется 2—3 раза.

По окончании игры педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, и хвалит ребят за старание.

### **Игра «Животные во дворе»**

Цель. Развивать воображение, выразительность жестов.

Педагог. Ребята, вспомните, какие домашние животные! живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызывается несколько ребят, которые будут под музыку изображать домашних животных: ленивого кота, голодного поросенка, крикливого щенка, наглую ворону, юркого воробья.

### **Игра «Семь сыновей»**

Цель. Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость, скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети выбирают водящего, повязывают ему платком голову и ставят в средину круга. Все играющие двигаются по кругу, взявшись за руки, и поют:

У одной бедной старушки  
Жили в маленькой избушке  
Семь сыновей,  
Все без бровей,  
С большими ногами,  
С длинными ушами,  
Ничего не ели,  
А все только пели,  
Скакали да играли!  
Как?

Все останавливаются и опускают руки на слова: «Делали все вместе так!» Водящий, изображающий старушку, быстро делает какое-нибудь движение или принимает смешную позу. Все играющие должны повторить это движение или позу, какую принял водящий.

Того, кто зазевался или делает что-то не так, как следует, старушка наказывает: заставляет обежать круг или поскакать на одной ноге. Затем выбирается новый водящий на роль старушки, игра продолжается.

Вместо наказания можно сделать «провинившегося» водящим; а бывший водящий встает в круг. Каждый новый водящий получает от предыдущего, как эстафету, платочек на голову.

Игра проходит под мелодию русской песни на две четверти или четыре четверти, например, «Во саду ли, в огороде». Игра повторяется 3—4 раза. Педагог отмечает лучших игроков

### **Игра «Зернышко»**

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые — зрители, вторые — исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; игра повторяется.

### **Игра «Волшебное превращение»**

Цель. Учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного.

Ребята, в моем мешочке есть волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, и вы превратитесь в моих друзей — лесных обитателей, а я буду отгадывать. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть!

Педагог заранее подбирает музыку для каждого животного и дает детям некоторое время послушать ее, чтобы животное соответствовало характеру музыки. Педагог помогает детям наводящими вопросами.

Под музыку дети имитируют движения животных, Старичок-Лесовичок отгадывает и поощряет.

### **Игра «Художница Осень»**

Цель. Учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней;

Осень длинной тонкой кистью  
Перекрашивает листья —  
Красный, желтый, золотой,  
Как хорош ты, лист цветной!

Держа в руках воображаемую кисть, дети «красят листья» движениями — вниз.  
А ветер щеки толстые  
Надул, надул, надул.



И на деревья пестрые

Подул, подул, подул!

Дети делают глубокий вдох, надувают щеки и с силой выпускают воздух через сомкнутые губы.

Красный, желтый, золотой,

Облетел весь лист цветной.

Как обидно, как обидно,

Листьев нет — лишь ветки видно.

Подняв руки вверх, дети качаются из стороны в сторону, постепенно приседая и опуская руки.

### **Игра «Баба Яга»**

Цель. Развитие двигательных способностей.

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу враспынную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу)

А потом и говорит:

«У меня нога болит!»

Пошла на улицу —

Раздавила курицу,

Пошла на базар —

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку —

Испугала чайку!

(Дети останавливаются!)

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, потом правую ногу; прихрамывают.

### **Игра «Японская машинка»**

Цель. Развивать координацию и быстроту движений.

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой — по правому, левой — по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо — вверх, одновременно щелкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

### **Игра «Конкурс лентяев»**

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков — ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон,

Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати.

Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

### **Игра «Гипнотизер»**

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Педагог. Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас «усыплять». (Делает плавные движения руками.) Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем! чтобы мышцы и тело детей были расслаблены.

### **Игра «Руки-ноги»**

Цель. Игра развивает внимание и быстроту реакции.

Хлопок- дети поднимают руки, два хлопка — встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два, садятся. Игра повторяется, меняется темп.

### **Игра «Считалочка»**

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. Умение пользоваться жестами.

Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два — острова.

Три, четыре —мы приплыли.

Пять, шесть —сходим здесь.

Семь, восемь —сколько сосен!

Девять, десять —мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст.

Раз, два — острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре —мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть —сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонь вниз (отбиваем мяч), левой ладонь вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь —сколько сосен! (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять — мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».)

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки, 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед, 2) левая рука вытягивается вперед, 3) звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2—3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

### **Игра «Вороны»**

Цель. Учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь.

Потешка сопровождается движениями.

Вот под елочкой зеленой Дети разбегаются по группе

Скачут весело вороны и машут руками, как крыльями.

Кар-кар-кар! (громко)

Целый день они кричали, Дети подпрыгивают на месте

Спать ребятам не давали, и машут руками.

Кар-кар-кар! (громко)

Только к ночи умолкают Дети приседают, сложив

И все вместе засыпают. за спиной руки.



### **Игра «Веселые превращения»**

Цель. Развивать имитационные навыки и умение использовать все окружающее пространство;

учить отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог обращается к детям:

Ребята, вы ребята-жеребята? (Да!)

(Дети скачут под музыку, подражая жеребятам.)

Ребята, вы ребята-телята? (Да!)

(Дети «мычат» и под музыку подпрыгивают, изображая телят.)

Ребята, вы ребята-козлята? (Да!)

(Дети, наклонив вперед головы и глядя исподлобья, говорят «мее-е...» и изображают козлят.)

Ребята, вы ребята-поросята? (Да!)

(Дети «хрюкают» и изображают веселых поросят.)

### **Игра «Снежинки»**

Цель. Развивать фантазию

Представьте себе, что вы превратились в маленькие снежинки, а я ветер.

Педагог делает вдох и дует на детей. Включается грамзапись («Времена года» П.И.Чайковского).

Разлетелись снежинки, кружатся в воздухе, как будто танцуют. Сначала спокойно, плавно и медленно ложатся на землю. Но поднялся ветер, закружила вьюга и намела целый сугроб.

Дети собираются в плотную группу.

### **Игра «Снег-снежок»**

Цель. Развивать память физических действий.

—Как много снега! Скатаем из него большой ком.

Дети, подражая педагогу, «лепят снежок», катят его по воображаемому снегу, и постепенно у каждого ребенка получается «снежный ком», а из них педагог предлагает сделать «снежную бабу».

—Снежная баба готова! А теперь поиграем в снежки. (Включается веселая подвижная мелодия.) Дети лепят воображаемые снежки и «бросают» их в разные стороны.

### **Игра «Пингвины на льду»**

Цель. Учить детей сочетать движения и речь.

Лед да лед, лед да лед, а по льду пингвин идет.

(Дети идут на внутренней стороне стопы, переваливаясь с ноги на ногу, похлопывая себя ладошками по бокам.) Игра проводится два-три раза.

### **Игра «Пчелы в улье»**

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Педагог читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,

Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

### **Игра «Поиграем угадаем» (А Босева)**

Цель. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать воображение, логическое мышление, инициативу; развивать пантомимические навыки;

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки **уо, уо, уо**, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд или? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(Дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали!

Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а ЭТО на ПОЛЯНКЕ ЯДОВИТЫЕ (Поганки.)

(Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

### **Игра «Танец»**

Цель. Развивать двигательных способности.

Всем знаком «Танец утят». Придумайте на эту же мелодию, например:

1. Танец маленьких котят.

2. Танец лягушат.

3. Танец обезьянок.

В выполнении этого задания участвуют взрослые вместе с детьми.

### **Игры на пальцах (М.С.Рудина, С.А.Афонькин)**

Цель. Развитие мелкой моторики.

Наши красивые цветки расправляют лепестки. Ветерок чуть дышит, лепестки колыхает. Наши красивые цветки закрывают лепестки. Головой качают, тихо засыпают.

Сомкнутые и чуть округлые ладони бутон цветка. Затем пальцы медленно расходятся в стороны, немного прогибаются, чуть-чуть шевелятся кончики пальцев, пальцы медленно смыкаются.

Над цветком порхает, пляшет,

Веером узорным машет. Кто это? (Бабочка.)

Руки скрещены в запястьях, ладони разведены в стороны. Сначала ладони неподвижны «бабочка сидит на цветке», ладони двигаются вверх и вниз- «бабочка порхает».

В лесу у пня суетня, беготня,

Народ рабочий весь день хлопчет. Кто это? (Муравьи.)

Дети ставят пальцы обеих рук на стол, и, перебирая пальцами по столу. Руки двигаются в разные стороны.

Зелены мы, как трава, наша песенка: «Ква-ква!»

КТО ЭТО? (Лягушки.)

Ладони рук лежат на столе. Затем резко сжимаются в кулачок, и опять ладони распрямляются.

### **Театр рук «Кораблик» (В.Цвынтарный)**

Цель. Учить детей сочетать движения и речь;

расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.

Плывет по морю пароход, А из трубы-то дым идет.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх. Дети вместе с педагогом читают стихотворение низким голосом (как гудит труба) и покачиваются вправо — влево.

### **Игры на пальцах «Жук»**

Цель. Развивать мелкую моторику рук

Жук летит, жужжит, жужжит

И усами шевелит.

Пальчики в кулачок, указательный и мизинец разведены в стороны, дети проговаривают слова и шевелят «усами».

### **Игра на пальцах «Гусь» (В.Цвынтарный)**

Цель. Развивать мелкую моторику рук.

Гусь стоит и всё гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

Предплечье поднято вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу. Дети выполняют движения руками и приговаривают: «Га-га-га».

### **Игры на пальцах «Лошадка» и «Коза»**

Цель. Развивать мелкую моторику рук и сочетание движений рук с речью.

Дети, работая пальцами рук, проговаривают фразы.

—У лошадки вьется грива, бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.

—У козы торчат рога, забодать может она.

Ладонь опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.

### **Игры на пальцах «Собака» и «Кошка»**

Цель. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

Собака: У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.

Кошка: У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норушке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

### **Пальчиковая гимнастика**

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю

Всех я вас приветствую! (Т.Сикачева.)

Пальцы правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

### **«Мизинчик» (ЛЛ. Савипа.)**

Маленький Мизинчик плачет, плачет, плачет.

Безымянный не поймет: что все это значит?

Средний пальчик очень важный, не желает слушать.

Указательный спросил: «Может, хочешь кушать?»

А Большой бежит за рисом, тащит рису ложку,

Говорит: «Не надо плакать, на, поешь немножко!»

(Перевод И. Токмаковой)

Кисть руки сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с мизинца. С последней фразой большим пальцем и мизинцем касаться друг друга.

### **«Сороконожки»**

Две сороконожки      Как друг дружку догнали,

Бежали по дорожке. Так друг дружку обняли.

Всё бежали и бежали, Так друг дружку обняли,

Всё друг дружку догоняли. Что едва мы их разняли!

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, затем по плечу другой руки и сцепляются в крепкий замок на затылке. При последних словах игры ведущий разнимает руки детей. Игра проводится несколько раз. Необходимо добиваться, чтобы дети громко и четко проговаривали слова и двигали пальцами рук.